

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: VI Seminário de Inovação e Tecnologia

PROJETO DE MESA DE CENTRO INSPIRADO NO MOVIMENTO CUBISTA¹

Sabrina Paula Felix Gehlen², José Paulo Medeiros Da Silva³.

¹ Trabalho realizado na disciplina de Projeto de Mobiliário e Ambiente no curso de Design na Unijui

² Aluna do Curso de Bacharelado em Design da Unijui

³ Professor Orientador

Introdução

A proposta para esse projeto é desenvolver um modelo de mesa de centro, que nada mais é que um dos principais móveis de apoio encontrado em ambientes de salas, por ser um móvel versátil e de várias funções. Ela está presente em quase todas as casas, de várias formas e cores. A mesa é um móvel indispensável em requisito de decoração, além da sua função, trás requinte ao ambiente em que está exposto. A mesa de centro é sempre um charme extra para a sala, além de deixar o ambiente muito mais bonito, é excelente para apoio, até mesmo, de outras peças de decoração. As mesas de centro podem ser feitas de diversos materiais de acordo com o perfil do cliente.

Acredita-se que a mesa de centro foi criação Europeia, na Grã Bretanha, durante a era vitoriana. No começo as mesas eram altas, mas com o passar do tempo começaram a serem baixas inspiradas nas mesas de chá japonesas. O habitual chá das cinco pode ter sido o principal contribuinte para a criação de uma das peças mais úteis e charmosas do mobiliário.

Somente nos primeiros anos do século XX encontra-se um desenvolvimento da mesa como elemento decorativo aplicado ao design. Frank Lloyd Wright com a mesa Husser, Charles Mackintosh com a mesa Berlino, Marcel Breuer com a série B10, e Le Corbusier com a mesa LC 6, são apenas alguns exemplos. (Riazór Móveis, 2015).

A inspiração de criação da mesa de centro deste projeto foi o movimento artístico denominado de Cubismo que surgiu no século XX nas artes plásticas. A imagem, que antes era retratada de forma fiel à natureza e era tão apreciada desde o Renascimento, deu lugar a uma nova forma de expressão artística que representava a paisagem de uma forma completamente peculiar.

No cubismo, as formas da natureza eram representadas por meio de figuras geométricas que representam as partes de um objeto no mesmo plano. Sem nenhum compromisso com a aparência real das coisas, o Cubismo visava promover a decomposição, a fragmentação e a geometrização das formas. (Estudo Prático, 2015).

Com base em tendências de mercado, foi então elaborado e executado o projeto de uma mesa de centro com inspiração ao cubismo, que se trata de um movimento artístico. O desenvolvimento da mesa foi pensado exclusivamente em um usuário atento as tendências do momento, com perfil sofisticado. A mesa trás modernidade ao ambiente em que está inserida, com sua composição moderna e cores harmônicas.

Metodologia

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: VI Seminário de Inovação e Tecnologia

A metodologia utilizada para a elaboração do projeto foi a Design Thinking parte do princípio de que podemos fazer a diferença, em um processo intencional para alcançar soluções novas e relevantes que criem impacto positivo. Design Thinking permite acreditar em suas habilidades criativas e em um processo que transforma desafios difíceis em oportunidades. Dessa maneira a contribuição de pesquisas desse tema são de grande relevância, e servem como contribuição ao desenvolvimento de inovação, torna premente a necessidade de esclarecimentos sobre o assunto e a viabilização de instrumentos capazes de auxiliar na implementação prática de ideias acerca do Design thinking.

A mesa se originou de um projeto de um loft, que foi utilizado o Design Thinking, a partir de então foi escolhida a mesa de centro como móvel para ser elaborado. A utilização do Design Thinking, foi importante pois ele dá o devido embasamento para a estruturação do projeto.

Fases do Design Thinking

Identificar onde Existe uma oportunidade de Inovação: o ramo imobiliário é um setor que exige a capacitação e estudo para projetar e executar algum móvel, no requisito de móvel de decoração e função a mesa de centro é algo que tem que ser explorado, sendo assim foi escolhido esse móvel para o estudo de projeto e execução do móvel.

Descobrir a oportunidade de Inovação: Hoje em dia o cliente que procura adquirir uma mesa de centro, procura algumas exigências como, beleza, a mesa tem que estar em harmonia com o lugar que vai estar presente, função, exige que além da beleza tenha-se função como apoiar-se objetos e outros pertences.

Desenvolver a oportunidade de Inovação (Produto ou Serviço): Para desenvolver o produto foram utilizadas algumas habilidades.

Testar as Ideias – Protótipos: Com as ideias formadas e concretizadas foi então elaborado o protótipo do produto, que conseguiu atender todas as exigências então formadas.

Planejar e Implementar a Inovação / Solução: A execução da mesa de centro é algo simples mas que exige cuidado como todos os outros móveis. Como etapa de produção, primeiramente se faz a estrutura da mesa de centro, em seguida corta-se nas medidas o ACM, depois é só encaixar o ACM sobre a estrutura, a fixação pode ser feita através de parafusos ou fita dupla face.

Resultados e Discussão

Com o conceito cubista se projetou a mesa representando em formas geométricas, que trazem modernidade ao ambiente e sofisticação. A mesa segue em 3 partes:

A primeira parte a base da mesa tem medidas de 60x60cm e 15cm de altura, formando então uma caixa quadrada.

A segunda parte é composta por medidas de 80x70 com 16cm de altura, mas essa peça especialmente tem um detalhe em suas laterais, ela tem uma inclinação de 45°.

A terceira parte é um “tampo” onde servirá como encaixe para mesa que este será removível, facilitando assim o transporte da mesma e pode servir também a parte de dentro como baú para guardar coisas, a tampa contém um detalhe no meio uma abertura de 13x13 com rebaixamento de 14cm que servirá como porta flor, e outros objetos pela sua proporção.

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: VI Seminário de Inovação e Tecnologia

Sua composição com relação a cores foram pensadas, preto em sua base e lateral, e amarelo em seu tampo sendo assim quebrando totalmente a cor preta, já que a combinação das duas cores são muito agradáveis e harmônicas aos olhos, a cor preta a mais poderosa e neutra das cores, o preto é associado á formalidade e elegância, uma cor versátil, e sua neutralidade permite que a combinação com outras cores reflitam em diferentes simbologias. O detalhe amarelo, é uma cor que contribui para a felicidade, é brilhante, alegre, e simboliza o luxo. É considerado o mais expansivo entre os matizes, assim como o que mais atrai os olhos. A combinação das duas cores originou – se a composição da mesa que ficou atraente e sofisticada aos olhos e ao ambiente.

Os materiais utilizados para a execução da mesa foram: a estrutura, resto de ripas, e o revestimento em ACM (Alumínio Composto) de cor preto fosco e amarelo fosco.



Estrutura da mesa feita com restos de ripas de madeira

A escolha do revestimento em ACM se deu pelo fato que os painéis de alumínio composto (ACM) são atualmente considerados um produto de grande valor, pois é considerado a revolução em revestimento, pois possui alta qualidade, versatilidade, alta resistência, leveza, praticidade e também é anti-corrosivo.

Painel composto de alumínio é melhor descrito como um painel “sanduiche” consistindo de um núcleo de polietileno entre duas folhas de alumínio, todo o painel é constituído por três camadas. O ACM é formado pela união, em processo contínuo de composição, de duas laminas de alumínio de

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: VI Seminário de Inovação e Tecnologia

0,3mm de espessura, pintadas em uma das faces, mais um núcleo de polietileno maciço de baixa densidade. O ACM também é sustentável, pois ele é reciclável como o vidro, além de fácil manutenção, o que prolonga a vida útil dele.

A fixação do material na estrutura se teve de duas formas: a parte inferior foi fixada com parafuso como é a parte de sustentação da mesa, os demais foram fixados com fita dupla face, e o vedamento foi utilizado silicone de cor branca para dar um detalhe nas bordas.



Composição da chapa de ACM – Alumínio Composto

Foram encontradas algumas dificuldades na realização da mesa, mas tudo saiu conforme esperado sendo assim, e foram atendidas todas as expectativas do projeto.

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: VI Seminário de Inovação e Tecnologia



Mesa de Centro Finalizada

Conclusão

O resultado final do projeto atende aos objetivos propostos de desenvolver o modelo mesa de centro, levando em consideração o material, o acabamento e a sustentabilidade. O produto atende as necessidades do usuário que irá utilizá-la, e proporcionará requinte ao ambiente da sala. É uma mesa versátil de fácil transporte, e traz consigo uma tecnologia de fabricação nova e eficiente em critério de acabamento, sendo assim agregando o acabamento da mesa.

Palavras-Chave: Mesa de Centro, Cubismo, ACM, Ecodesign

Referências Bibliográficas

Riazór Móveis. In: História da Mesa. Disponível em: < <http://riazormoveis.com.br/>>. Acesso em: 26 nov. 2015.

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: VI Seminário de Inovação e Tecnologia

Estudo Prático. In: Cubismo Características. Disponível em: < <http://www.estudopratico.com.br/>>. Acesso em: 26 nov. 2015.

Essência Móveis. In: Combinando cores. Disponível em: < <http://www.essenciamoveis.com.br/>>. Acesso em: 26 nov. 2015.

Arqtec. In: Produtos. Disponível em: < <http://www.arqtec.net/>>. Acesso em: 26 nov. 2015.

Criaviva. In: designthinking.pdf. Disponível em: < <http://www.criaviva.com.br/>>. Acesso em: 26 nov. 2015.

PLATCHECK, Elizabeth Regina. Design Industrial: Metodologia de Ecodesign para o Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis. São Paulo: Atlas, 2012.

BROWN, Tim. Design Thinking: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias. Tradução Cristina Yamagami. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

BAXTER, M. R. Projeto de Produto: Guia Prático para o Design de Novos Produtos. 2. Ed. São Paulo: Editora Blücher, 2005.