

Modalidade do trabalho: Relato de experiência
Evento: XXIII Seminário de Iniciação Científica

PROJETO DE MODELO, OBJETO ÍCONE DE DESIGN: GRAMOVOX BLUETTOTH GRAMOPHONE¹

Bruna Gabriela Costa Do Amaral², Jonas Herbert Fortes Thiele³, José Paulo Medeiros Da Silva⁴.

¹ Projeto de pesquisa e desenvolvimento realizado no componente de Modelagem Espacial II do Curso de Design da Unijui

² Aluna do Curso de Bacharelado em Design da UNIJUI, brudoamarall@gmail.com

³ Aluno do Curso de Bacharelado em Design da UNIJUI, jhfortes@gmail.com

⁴ Orientador

Introdução

A proposta para esse projeto é de desenvolver o modelo de um objeto ícone do design, levando em consideração o material, o acabamento e a escala, para dessa forma solucionar os problemas encontrados e desenvolver o modelo do objeto escolhido.

O objeto ícone de design escolhido foi o Gramovox Bluetooth Gramophone (Figura 1), desenvolvido Por Jeff Labelle e Pavan Bapu, lançado em 2013 pela Gramovox Company (Gramovox - 2015). O Gramovox Bluetooth Gramophene consiste em uma caixa de áudio com tecnologia Bluetooth que além do design retrô, ainda reconstitui o som afunilado, vintage, orgânico e ressonante, aderindo aos mesmos princípios acústicos do antigo gramofone. Seus criadores Pavan Babu e Jeff Labelle trabalharam em torno da filosofia de que quanto menos coisas mudam sobre o original, maior a chance de que ainda funcionem bem.

Figura 1 – Gramovox Bluetooth Gramophone



Fonte: <https://wpmedia.cocotech.com.br/wp-content/uploads/2014/01/gramovox.jpg> (2015)

Modalidade do trabalho: Relato de experiência
Evento: XXIII Seminário de Iniciação Científica

O Gramovox Bluetooth Gramophone é dividido em três componentes: chifre, base e eletrônicos.

O Chifre fabricado em aço utiliza a escala 3:4 dos megafones de rádio de 1920. É acusticamente otimizado para amplificar a música gerada a partir da base de madeira. Foram utilizados para essa peça os mesmos métodos de fabricação de 1920. O componente do cone é girado num torno e o pescoço é estampado para fora de folhas de aço. Depois disso, estas peças são unidas, polidas e revestidas em pó preto.

A Base fabricada em madeira, possui um estilo minimalista. Suas linhas retas justapostas com as curvas do S-Curve Horn produzem uma estética atraente. A cavidade interior é CNC'd para o nosso alto-falante e parte eletrônica. Por último, é lixada e terminada com uma laca de cetim.

Os Componentes Eletrônicos foram desenvolvidos acusticamente, otimizados para o Gramovox Bluetooth Gramophone. Mais especificamente, foi adquirido um driver de áudio e desenvolvida uma placa de circuito impresso costume (PCB), com um módulo Bluetooth 4.0.

Assim, com base nessas informações, foi iniciado o desenvolvimento do Projeto de Modelo com o objetivo de desenvolver o modelo de um objeto ícone do design, levando em consideração o material, o acabamento e a escala.

Metodologia

Este trabalho trata-se de uma pesquisa aplicada, pois teve como objetivo o desenvolvimento de um modelo. Para isso, inicialmente foi utilizada a pesquisa bibliográfica para definição do referencial teórico. Segundo GIL (2000, p. 43):

A Pesquisa Aplicada, por sua vez, apresenta muitos pontos de contato com a pesquisa pura, pois depende de suas descobertas e se enriquece com o seu desenvolvimento; todavia, tem como característica fundamental o interesse na aplicação, utilização e consequências práticas dos conhecimentos. Sua preocupação está menos voltada para o desenvolvimento de teorias de valor universal que para a aplicação imediata numa realidade circunstancial.

A importância da fabricação de modelos é fundamental ao desenvolvimento de habilidades voltadas ao design, para MAGALHÃES LIMA (2006, p. 29):

No decorrer do projeto de um produto, mais especificamente a partir da etapa de geração de conceitos, necessitamos com certa frequência avaliar as soluções propostas. Estas avaliações podem compreender aspectos de uso sejam eles ergonômicos- como o dimensionamento de uma peça; ou estético-simbólicos - como as proporções das partes, aplicação de cor; aspectos de funcionamento, como a avaliação de um encaixe ou a posição de um trinco ou de uma dobradiça; aspectos relativos à fabricação etc. Para tal, a construção de modelos torna-se fundamental no sentido de minimizar a possibilidade de erros na configuração do produto e, conseqüentemente, prejuízos na fabricação de moldes e ferramentas.

O saber desenvolver corretamente um modelo é uma parte importante da formação de um designer, pois o modelo trará o objeto ao plano físico, e será fundamental na tarefa de desenvolvimento de um novo produto. Para BAXTER (1995, p. 3):

Modalidade do trabalho: Relato de experiência
Evento: XXIII Seminário de Iniciação Científica

A atividade de desenvolvimento de um novo produto não é tarefa simples. Ela requer pesquisa, planejamento cuidadoso, controle meticuloso e, mais importante, o uso de métodos sistemáticos. Os métodos sistemáticos de projeto exigem uma abordagem interdisciplinar.

Para Denis (2000, p. 16-17) o design é “uma atividade que gera projetos, no sentido objetivo de planos, esboços ou modelos”, dessa forma ao trabalharmos na pesquisa e desenvolvimento de um objeto ícone de design, estamos realizando um projeto de design.

Para desenvolvimento do trabalho, foi utilizado como referência um conjunto de etapas apresentadas no componente Modelagem Espacial II, sendo elas:

- Escolher o objeto e identificar as medidas;
- Esboçar o planejamento das vistas de acordo com as medidas;
- Definir a escala para confecção do modelo;
- Escolher o material mais apropriado para a proposta;
- Realizar a construção do modelo e/ou partes;
- Fazer o acabamento e montagem;
- Desenvolver uma prancha A3 com o memorial descritivo: Descrição do objeto utilizado como referência, contendo imagens, medidas, materiais e informações sobre a autoria. Informar a escala, os materiais e os processos utilizados para confecção do modelo;
- Apresentar o modelo.

Resultados e discussão

A partir dos requisitos básicos para a confecção do modelo ficou clara a necessidade das medidas em escala de cada parte do modelo para se chegar a um resultado final correto.

Portanto, foi definida a escala 1:2, e os materiais utilizados foram massa corrida, madeira, palitos de churrasco, super bonder e poliuretano. Para Agnelli (1994, p.169): “Empregando principalmente polióis e isocianatos como matérias-primas; na sua forma final de aplicação, os poliuretanos podem ser: espumas rígidas, semi-rígidas e flexíveis, elastômeros, plásticos, tintas ou revestimentos”.

Foi feito primeiro a parte da curva do Chifre de Aço em poliuretano, em seguida foi feito o cone do mesmo em poliuretano, onde foi encontrada uma grande dificuldade em modelar o formato certo, pois o poliuretano é frágil, portanto difícil de conseguir esse formato em questão. Após foi feito o revestimento tanto do cone como da curva com massa corrida, depois foi lixado o excesso da massa corrida, até que ambos ficassem com a textura desejada, então foi feita a base de madeira em uma máquina de corte, com uma perfuração onde foi encaixada a curva.

Depois disso foi feito o encaixe da curva com o cone, o qual não deu certo em um primeiro momento, pois a cola não pegava no poliuretano, então foi acrescentado aos materiais já escolhido o durepoxi, e alguns pedaços de arame para o encaixe ficar firme, então foi feita a pintura em tinta acrílica de bastão, utilizando uma mistura de preto com branco para dar um tom de grafite bem escuro, e o revestimento foi feito em verniz fosco de spray.

Modalidade do trabalho: Relato de experiência
Evento: XXIII Seminário de Iniciação Científica

A base de madeira foi revestida com verniz brilhante artesanal, e depois disso foi feita a montagem da base de madeira com o restante, para o encaixe foi usado palito de churrasco e cola super bonder, sendo que em poucos minutos o encaixe já estava firme.

Figura 2 – Modelo



Autor (2015)

Embora tenham surgido algumas dificuldades, o modelo ficou dentro dos padrões pedidos (Figura 2), e atendeu aos objetivos propostos no componente de Modelagem Espacial II.

Conclusões

O resultado final do projeto atende aos objetivos propostos de desenvolver o modelo de um objeto ícone do design, levando em consideração o material, o acabamento e a escala. O modelo atende aos padrões pedidos no componente de Modelagem Espacial II e ilustra de forma objetiva a criação de um novo produto. Possibilitando assim, a demonstração e o aprendizado de aptidões como a pesquisa e a modelagem.

Palavras-Chave: Design, Gramovox, Modelo

Referências Bibliográficas

_____. Gramovox Bluetooth Gramophone. In: Informações Gramovox. Disponível em: <<http://www.gramovox.com/>>. Acesso em: 2 jun. 2015.

GIL, Antonio Carlos. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. São Paulo: Editora Atlas S.A., 1999.

BAXTER, Mike. Projeto de Produto: Guia Prático para o Design de Novos Produtos. São Paulo: Editora Edgard Blücher Ltda, 2000, 2ª Edição.

Modalidade do trabalho: Relato de experiência
Evento: XXIII Seminário de Iniciação Científica

MAGALHÃES, Lima Antonio. Introdução aos Materiais e Processos para Designers. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda, 2006.