



PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DE MURO EM AUGUSTO PESTANA COM O CONCEITO DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS¹

Carine Prediger Da Pieve², Iasmin Quevedo Vargas³, Milena Cristina Geiger⁴, Pedro Luís Dillenburger Valentini⁵, Rafaeli de Lima Bagetti⁶, Diane Meri Weiller Johann⁷

¹ Trabalho apresentado na disciplina de Projeto Integrador: a Profissão, propondo a intervenção na comunidade de Augusto Pestana a partir da revitalização de um muro enquanto espaço urbano.

² Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIJUÍ.

³ Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIJUÍ.

⁴ Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIJUÍ.

⁵ Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIJUÍ.

⁶ Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIJUÍ.

⁷ Professora Orientadora e Mestre em Design.

Este trabalho apresenta uma proposta de revitalização estética de um muro de contenção em Augusto Pestana/RS, com 134,5 metros de extensão, tendo em seus arredores uma escola infantil e um ginásio de esportes. A intervenção terá como tema a linguagem artística de História em Quadrinhos, utilizando elementos de expressão desta arte sequencial para narrar uma história e criar uma identidade com a comunidade. Ainda como objetivo, este projeto pretende criar experiências através de um espaço instagramável, proporcionando uma ação de colocar cadeados (considerado o símbolo de Augusto Pestana) em um painel alocado ao muro. A ação visa fomentar a cultura e o turismo com base na economia criativa, impulsionando a valorização das afirmações identitárias. Para fins metodológicos, este trabalho apresenta-se enquanto estudo exploratório, fazendo uso da pesquisa bibliográfica sobre a história do município de Augusto Pestana, sobre movimentos artísticos, intervenções estéticas, pinturas em grande escala e sobre o conceito escolhido para a resolução do problema, ou seja, a narrativa de história em quadrinhos. Esta pesquisa ainda fez uso do levantamento de campo para coleta de dados, uma vez que foi realizada visita ao local onde está disposto o muro. Enquanto resultado, definiu-se que a temática da revitalização estética do muro dar-se-á através do conceito de História em Quadrinhos, narrativa que “leva a ressignificações do espaço, que resulta da experiência e da cultura”. Isso deve ocorrer através da utilização de elementos de caracterização e de composição de HQs, como os quadros, os requadros, os balões de diálogo, os grafismos, linhas de movimento, onomatopeias e a tipografia. Necessário ainda citar o uso das cores como parte complementar no estilo das HQs, uma vez que auxilia na ambientação do enredo, produz sensações e provoca a imaginação do seu público. Portanto, além do uso intenso de cores, para transmitir mensagens, optou-se em fazer uso do azul, do amarelo e do vermelho na etapa do muro em frente à escola infantil, por serem cores do educandário. Destacar ainda o conteúdo que será representado no muro, que serão desenhos voltados ao público infantil, ao universo do esporte em suas diferentes modalidades e elementos da história do município (fundamentada na colonização da Serra do Cadeado). Por fim, em relação às tintas a serem utilizadas, concluiu-se que, ao pintar concreto armado exposto às intempéries, indica-se o uso de impermeabilizante, seguido de tinta acrílica ou epóxi.

Palavras-chave: Intervenção. Arte. Muro. História em Quadrinhos. Augusto Pestana.