IMERSÃO ACÚSTICA NOS CINEMAS: EXPLORANDO A MAGIA DA ACÚSTICA CINEMATOGRAFICA E AS EMOÇÕES QUE ELA DESPERTA¹

Tenile Rieger Piovesan², Ana Carolini Bertollo Assunção³, Diego Gonzato⁴, Evandro Smaniotto⁵, Giovane Saulit Schefer⁶, Luana Coppetti Queiroz⁷.

¹ -Trabalho desenvolvido na disciplina de Conforto e Desempenho: Acústica e Iluminação do curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIJUI

² - Professora do curso de Arquitetura e Urbanismo; email: tenile.piovesan@unijui.edu.br

³ - Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo; email: ana.assuncao@sou.unijui.edu.br

⁴ - Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo; diego.gonzatto@sou.unijui.edu.br

⁵ - Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo; email: evandro.costa@sou.unijui.edu.br

⁶ - Estudante do curso de Engenharia Civil; email: geovane.schefer@sou.unijui.edu.br

⁷ - Estudante do curso de Arquitetura e Urbanismo; email: luana.queiroz@sou.unijui.edu.br

A sala de cinema é um local onde a fala deve ser nítida para os espectadores, porém para atingir tal objetivo é necessário acompanhar os avanços tecnológicos em seu desempenho arquitetônico. O presente resumo trata do conforto acústico, passo fundamental no projeto de arquitetura, uma vez inserido no meio cinematográfico, sua importância eleva-se para além das expectativas do bem estar, busca-se trazer e aflorar a imaginação do público, fazendo com que a experiência audiovisual se torne um atrativo sensorial completo. A metodologia desempenhada no desenvolvimento deste trabalho consiste em uma pesquisa exploratória e explicativa juntamente com estudos de relatos sobre a prática de ir ao cinema. O revestimento acústico é um dos pontos mais cruciais na qualidade das salas de cinema, além disso, o condicionamento acústico é necessário, com painéis acústicos e materiais de absorção sonora para controlar o tempo de reverberação do som, evitando que haja um eco excessivo ou distorção do áudio e inteligibilidade da palavra. Uma das melhores opções para paredes de cinema é o sistema de *drywall*, que entrega um excelente isolamento acústico. Para isso, devem-se ser aplicados materiais isolantes, entre os gessos acartonados e revesti-las adequadamente com outro material isolante acústico. As portas desses locais devem preferencialmente ser fabricadas em painéis metálicos dobrados, preenchidos com materiais acústicos de alta densidade, pois são áreas que, naturalmente, são de “perda de som”. No piso deve ter atenção para o isolamento acústico, um bom exemplo de material com essas propriedades é o revestimento em carpete, que, além disso, absorve os impactos causados pela circulação das pessoas. Outro item que merece uma atenção muito especial é o sistema de ar condicionado por gerar ruídos indesejados. O ideal é a instalação de dutos que dispensam chapas metálicas e contam com rígidos painéis de lã de vidro em seu sistema, pois desempenham um isolamento acústico eficaz. Em suma, é possível concluir após a pesquisa realizada, que a acústica é de extrema importância para o ambiente do cinema. Mesmo com as muitas diferenças que os cinemas possam ter devido aos seus diferentes projetos, certos detalhes significativos deveriam ser comuns em todos eles, principalmente em relação à parte técnica-acústica, já que deve ser observado que todo o público, independente de onde esteja acomodado na sala do cinema, possa ser capaz de compreender satisfatoriamente o áudio do filme em exibição, sem a interferência de sons indesejados, para que seja possível um desempenho acústico satisfatório, o ideal é justamente a utilização de técnicas de isolamento acústico, sejam nas paredes, forro, piso ou mesmo nas aberturas da sala. Além disso, cada filme tem a intenção de transmitir sensações e emoções diferentes, normalmente de acordo com o seu gênero. Filmes de suspense procuram transmitir apreensão, filmes de terror tentam passar sensações de medo ou tensão para os telespectadores. Embora cada pessoa tenha formas diferentes de captar as sensações que o filme transmite, é importante que o projeto apresente as técnicas acústicas adequadas para que todos possam desfrutar das sessões.

Palavras-chave: Conforto Acústico; Projetos; Materiais; Arquitetônico.