



Evento: XXI Jornada de Extensão

REDESIGN DO LIVRO DIDÁTICO INFANTIL “DESCOBRINDO A LOGÍSTICA REVERSA - VOLUME 1”¹

REDESIGN OF THE CHILDREN'S TEXTBOOK “DISCOVERING REVERSE LOGISTICS - 1ST VOLUME”

Amanda Dalla Costa Binello², Caroline Daiane Radüns³, Taciana Paula Enderle⁴

¹ Projeto de Extensão Energia Amiga da Unijuí

² Bolsista; estudante do curso de Design da Unijuí

³ Professora do curso de Engenharia Elétrica da Unijuí

⁴ Professora do curso de Engenharia Elétrica da Unijuí

RESUMO

Redesign do projeto gráfico editorial do livro didático infantil desenvolvido pelo Programa Institucional de Bolsas de Projeto de Extensão Energia Amiga Energia Amiga, “Descobrimdo a logística reversa - volume 1”, voltado para crianças da primeira fase do ensino fundamental (06-10 anos de idade).

Palavras-chave: Livro didático. Crianças. Design editorial.

INTRODUÇÃO

Em 2017, teve início o Programa Institucional de Bolsas de Projeto de Extensão Energia Amiga da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul - UNIJUÍ, Projeto realizado por alunos de graduação de Engenharia, Letras e Design, em conjunto com os professores e orientadores de suas respectivas áreas, que possui como pilar central o tema Energia Elétrica, baseado em três linhas de ação: consumo consciente de energia elétrica, uso seguro de instalações elétricas e resíduos tecnológicos.

Uma das principais atividades do Projeto se dá através do desenvolvimento e distribuição de uma coleção de livros para crianças do ensino fundamental, sendo que esta coleção demonstra, por meio de histórias e exercícios lúdicos, os conceitos básicos sobre eletricidade e logística reversa.

Esse trabalho busca desenvolver o projeto gráfico editorial de um dos livros da coleção, “Descobrimdo a logística reversa - volume 1”, a fim de renová-lo para uma nova edição.

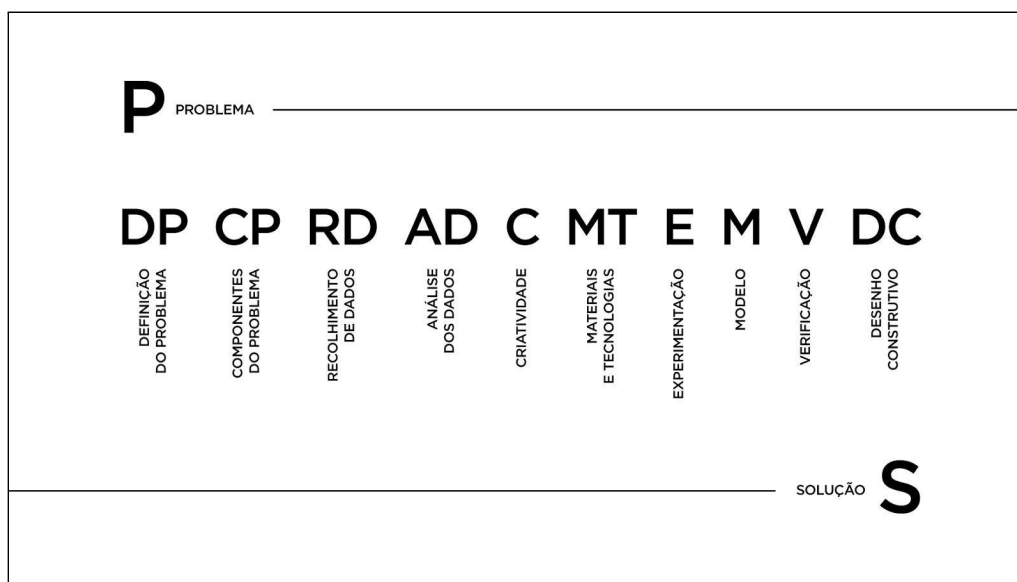


METODOLOGIA

Para esse projeto, a metodologia utilizada é apresentada por Bruno Munari em seu livro “Das coisas nascem coisas” (1998). O método projetual não é mais do que uma série de operações necessárias, dispostas por ordem lógica, ditada pela experiência. O seu objetivo é o de se atingir o melhor resultado com o menor esforço. (MUNARI, 1998).

É dividida em 12 etapas, com mostra a figura 01:

Figura 01 - Metodologia de Bruno Munari (1998).



Fonte: Adaptado da autora

A metodologia de Munari (1998) permite uma maior flexibilização caso haja necessidade de modificações ao longo do projeto. Isto é, pode ser adaptada caso o designer encontre modificadores que melhorem o processo.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Atualmente, existem diversos tipos de produtos direcionados ao público infantil, e tem-se tornado um mercado de trabalho cada vez maior. Linden (2017) define 8 principais tipos de livros para crianças em sua obra “Para Ler o Livro Ilustrado”, os quais são:

- **Livros com Ilustração:** O texto acompanha Ilustrações.



- **Primeiras leituras:** A narrativa é sequenciada em capítulos curtos, onde a ilustração é dominante.
- **Livros ilustrados:** O texto pode estar ausente, pois a ilustração é o ponto principal.
- **Histórias em quadrinhos:** As organizações da página encontram-se compartimentadas.
- **Livros pop-up:** Livros que possuem espaços que acomodam sistemas de esconderijos, abas, etc.
- **Livros-brinquedo (livro-objeto):** Objeto híbrido, que contém elementos em três dimensões.
- **Livros interativos:** Apresentam-se atividades, podendo abrigar materiais além do papel.
- **Imaginativos:** As obras visam à aquisição da linguagem por meio do reconhecimento de imagens referenciais. (LINDEN, 2017)

O desenho infantil sempre é um fator alentador em termos educativos, embora vez por outra seja esteticamente feio. Ele ensina a criança a dominar o sistema das suas vivências, a vencê-las e superá-las. (VYGOTSKY, 2018, p. 346). Para o presente projeto, a linha editorial encontra-se em livros com ilustrações, pois outrora as imagens sejam de tamanha importância para a construção do conhecimento, os textos elucidam os acontecimentos em uma linguagem mais técnica, embora ainda acessível ao leitor, capaz de levantar questionamentos acerca do conteúdo apresentado sem inferiorizar a capacidade de processamento das informações da criança.

Das etapas de **definição do problema até a análise de dados**, alguns fatores delimitantes permanecem os mesmos com relação às versões anteriores, como público-alvo - crianças dos anos iniciais do ensino fundamental, sendo esses do 1º ao 5º ano (EDUCA+ BRASIL, 2019) - conteúdo voltado para o leitor cujo contato é primário com o assunto e contexto de inserção nas escolas, diante do cenário pedagógico constituído por alunos e professores e/ou responsáveis.

Na etapa de **criatividade**, buscou-se realizar estudos principalmente no que diz respeito à malha construtiva dos layouts. Nesse momento, é possível testar diversas formas de distribuir texto e imagem e prever o melhor resultado: aquele que coincide com as técnicas de diagramação que melhor servirão ao propósito do objeto, ou seja, proporcionar ao leitor a experiência que satisfaça as suas necessidades ergonômicas tanto físicas quanto cognitivas.

A ponte para esse resultado é a diagramação, pois ajuda o designer organizar e a dividir as informações da página, seguindo uma estrutura pré-definida, sendo possível sistematizar a hierarquia das informações e dispor os elementos a fim de manter o ritmo de



leitura e o fluxo dos componentes da página. Portanto, o designer tem como missão tornar o encontro entre utilizador, artefacto e tarefa a desempenhar tão compreensível quanto possível, razão pela qual BONSIEPE entende como núcleo do design a intersecção onde se cruzam artefacto e utilizador enquanto pessoa que age. (TSCHIMMEL, 2010)

Em **materiais e tecnologias até experimentação**, são componentes básicos: formato de papel A5, fabricação em monocromia, e certo número de páginas para que não haja falta ou sobra de papel. Esses são requisitos que fazem parte da coleção, uma vez que proporcionam redução e melhor distribuição de custo, e permitem um aproveitamento melhor da capacidade de produção dos materiais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto encontra-se na etapa de construção do **modelo**, onde realiza-se a construção de uma ou mais alternativas do objeto desenvolvido, fazendo uso dos melhores resultados até então, para posteriormente aplicá-lo e avançar para a etapa de **verificação** junto aos usuários - nesse caso, os leitores do livro.

Observa-se que apesar do redesign deste livro partir das mesmas premissas de suas versões anteriores, diversas outras soluções são encontradas. Isso porque o design nada mais é que um movimento de concepção ou transformação de uma circunstância que deixa a desejar para algo melhor. Ou seja, o processo de melhoria de um objeto ou situação, criando novas oportunidades e possibilitando inovação em inúmeras disciplinas. (TSCHIMMEL, 2010)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- EDUCA MAIS BRASIL. **O que são anos iniciais e finais do ensino fundamental?** 2019. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/educacao/escolas/o-que-sao-anos-iniciais-e-finais-do-ensino-fundamental>. Acesso em: 12 de julho, 2021.
- MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2002.
- TSCHIMMEL, Katja Christina. **Sapiens e demens no pensamento criativo do design**. 2010. 574 f. Tese (Doutorado) - Curso de Design, Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro,

Aveiro, 2010. Disponível em: <https://ria.ua.pt/handle/10773/1270>. Acesso em: 18 de julho, 2021.

VAN DER LINDEN, Sophie. **Para ler o livro ilustrado**. São Paulo: SESI - SP, 2017.

VYGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018.