



Evento: XXIX Seminário de Iniciação Científica

O USO DA FOTOGRAFIA PARA A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO ¹

THE USE OF PHOTOGRAPHY FOR THE CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE

Valéria Bussler Da Silva², Ivo dos Santos Canabarro³

¹ Projeto de pesquisa institucional

² Bolsista de iniciação científica FAPERGS, Acadêmica do curso de Bacharelado em Direito da UNIJUI. valeria.bussler@sou.unijui.edu.br

³ Orientador. Professor PPGDH mestrado e doutorado em Direitos Humanos/UNIJUI Pós-doutor UFF/ Rio de Janeiro. ivo.canabarro@unijui.edu.br

RESUMO

Dado que o projeto objetiva desenvolver uma pesquisa aplicada na área da cultura visual, com a finalidade de estabelecer parâmetros claros de leitura e interpretação de fotografias, buscou-se no trabalho apresentado no resumo expandido analisar o estado da arte em artigos e periódicos acerca do conceito de gênero na fotografia, a análise das três iniciativas fotográficas com o objetivo de discutir algumas das manifestações da fotografia humanista e suas relações com conflitos, a propaganda diplomática e a comoção que uma fotografia pode causar.

Palavras-chave: Fotografia. Arte. Humanista. Conhecimento.

INTRODUÇÃO

O projeto A História pela Fotografia, trabalha com duas coleções fotográficas do MADP (Museu Antropológico Diretor Pestana), a Coleção Família Beck e a Coleção Eduardo Janssen. A pesquisa visa, principalmente, o trabalho na Coleção Eduardo Janssen, esta encontra-se em fase de elaboração no museu, com fotografias e negativos. Para melhor desenvolvimento da pesquisa aplicada na área da cultura visual, foram realizadas leituras de artigos e, livros e revistas científicas, com a finalidade de estabelecer parâmetros claros de leitura e interpretação das fotografias.



METODOLOGIA

Os estudos de história social da fotografia e de semiótica aplicada à leitura da imagem apontam para alguns indicativos metodológicos que poderiam ser aplicados nas fotografias. Considera-se que a fotografia existe a partir de um fotógrafo, de um dispositivo técnico e de um objeto, três campos que deverão fazer parte de um projeto de investigação e análise crítica, sendo eles:

- A. O fotógrafo: a identidade deste pode nos revelar questões fundamentais para o entendimento de sua obra.
- B. O dispositivo técnico: a análise sobre a construção da imagem, os indicativos da técnica permitem situar a imagem em seu contexto iconográfico.
- C. O sujeito fotografado: a análise e identificação do objeto fotográfico, os dados que esses podem portar, a forma como se posicionam no espaço fotográfico.

Ressalta o Prof. Philippe Dubois, que toda a metodologia para leitura de imagens, deve-se necessariamente considerar a fotografia relacionada com seu contexto de produção. Considerando-se que as imagens fotográficas são compostas, num sentido ontológico, por planos, pretende-se analisar as distintas constituições dos planos internos sejam eles:

1. Plano composto pelas figuras humanas que fazem parte da cena retratada.
2. Plano de detalhes criado para enfatizar detalhes significativos ao leitor da imagem, permitindo a análise direcionada ao objeto de investigação.
3. Plano de fundo, composto pela área que fica atrás das figuras retratadas.
4. Plano geral Conjunção de todos os planos anteriores, permitindo analisar a harmonia ou disjunção entre a cena, o cenário e os dispositivos técnicos utilizados pelo fotógrafo.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em vista de que a prática da fotografia ajuda a pensar a própria cultura fotográfica, as imagens não devem ser tratadas apenas como evidências e sim como construção social, para que seja possível a visualização da história. Em razão disso pode-se observar que as fotografias são como provas e/ou testemunhas de fatos ocorridos em uma sociedade.

Um exemplo é a coleção de fotografias de Eduardo Jausem organizada pelo MADP, que começou a ser desenvolvida no final da década de 1970, composta por negativos em



vidro, negativos flexíveis e fotografias, ambos de excelente qualidade e sensibilidade — segundo Sergio Burge, especialista da Funarte.

Atualmente existem 2.369 fotografias catalogadas pelo museu e 5.000 negativos condicionados de acordo com as normas de preservação, e isto só foi possível por uma parceria realizada com a FUNARTE, para recuperação com fotógrafos que atuaram na cidade.

Sergio Burge também afirma que nas imagens existem ângulos corretos, nitidez, granulações finíssimas, profundidade, foco e boa iluminação, além de as imagens seguirem tendências da história da fotografia, como por exemplo traços do movimento pictorialista na estética e também na fotografia moderna.

É de fundamental importância que o Brasil possua vários acervos de fotografia, pois ajuda a discutir o uso da fotografia para a construção do conhecimento. A perspectiva de abordagem da sociedade pelo olhar de um fotógrafo pode revelar tentativas de construção de toda uma visão, proporcionando a compreensão das diferentes dimensões da experiência dos atores sociais.

De certo modo, essas coleções são fontes de privilégio porque contêm informações normalmente não encontradas em documentos escritos. As fontes de imagens nos permitem transcender meras descrições porque trazem expressões da realidade vivida em outros tempos. Da mesma forma, pela diversidade de informações apresentadas pelas fotos e por registrar as diferentes experiências de indivíduos e atores coletivos, através das fotografias pode-se compreender as diferenças sociais dos grupos e revelar problemas relacionados à sua atuação em um contexto histórico específico.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho analisou como a fotografia pode ser utilizada para a construção do conhecimento, através de livros, artigos e periódicos na área da cultura visual, com a finalidade de estabelecer parâmetros claros de leitura e interpretação das fotografias.

Através dessa análise observou-se que as fotografias são como provas e/ou testemunhas de fatos ocorridos em uma sociedade. A perspectiva de abordagem da sociedade pelo olhar de um fotógrafo pode revelar tentativas de construção de toda uma visão, proporcionando a compreensão das diferentes dimensões da experiência dos atores sociais. Da mesma forma, pela diversidade de informações apresentadas pelas fotos e por registrar as



diferentes experiências de indivíduos, através das fotografias pode-se compreender as diferenças sociais dos grupos e revelar problemas relacionados à sua atuação em um contexto histórico específico.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Carlos Alberto Sampaio. Cornucópia visual mexicana: as fotografias do livro México seus recursos naturais, sua situação atual, 1922. **Estudos Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 93, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27695>.

CANABARRO, Ivo dos Santos. Dimensões da Cultura Fotográfica no Sul do Brasil. Ijuí: Editora Unijuí, 2011. 359 p.

CANABARRO, Ivo dos santos. ETCHEVERRY, Carolina Martins. Fotografia e História - Artes e ofícios nas práticas fotográficas no sul do Brasil. *Acervo*, Rio de Janeiro, V.32, Nº 3, p 149-164,2019.

CANABARRO, Ivo dos Santos. Fotografia & História Cultural: uma janela aberta para o mundo. Uma janela aberta para o mundo. 2015. Disponível em: <https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion/article/view/2309>. Acesso em: 08 nov. 2020.

CANABARRO, Ivo dos santos. Fotografia e História - Questões teóricas e metodológicas. V.13, Nº 1, Goiânia, p. 98 a 125 ,2015.

CANABARRO, Ivo. O fotógrafo, o olhar e a história. *História em Revista: revista do núcleo de documentação histórica*, Pelotas, v. 17 e 18, n. p. 323-348, 08 nov. 2020.

CRISTALDO, Cleopatra Barrios; GIORDANO, Mariana. Violencia, memoria y mito. Espectacularización de la muerte en la fotografía de Isidro Velázquez (Argentina). **Estudos Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 61, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27584>.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas, SP, Papius, 1994.

GAMARNIK, Cora. La fotografía en la revista Caras y Caretas en Argentina (1898-1939): innovaciones técnicas, profesionalización e imágenes de actualidad. **Estudos Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 120, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27391>.



LEÓN, Marco Antonio León. Pesquisas visuales. Representación e identificación criminal a través de revistas policiales chilenas (1934-1961). **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 138, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27282>.

LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro de. Circuitos e potencial icônico da fotografia: o caso aylan kurdi. **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 41, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27676>

LISSOVSKY, Mauricio. Fotografia e antropogênese: o melhor amigo do homem. **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 17, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27487>.

LOPES, Marcos Felipe de Brum. Migrantes e fantasmas: imagens e figuras de benjamin constant. **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 76, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27713>.

MRAZ, John. Analyzing Historical Photographs: genres, functions, and methodologies. **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 6, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27785>.

RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. Imagens encenadas? Atos performativos e construção de sujeitos nas fotografias de moda. **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 28, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27736>.

TURAZZI, Maria Inez. Imagens da desigualdade em fotolivros do Rio de Janeiro: a visualidade na história de um conceito. **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 105, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.27725>.

ZERWES, Erika. As famílias dos homens. Os trânsitos do humanismo na fotografia internacional e brasileira. **Estudios Ibero-Americanos**, [S.L.], v. 44, n. 1, p. 149, 18 abr. 2018. EDIPUCRS. <http://dx.doi.org/10.15448/1980-864x.2018.1.26642>.