

Evento: XXI Jornada de Extensão  
ODS: 4 - Educação de qualidade

## **ENSINO REMOTO DE FOTOGRAFIA PARA ALFABETIZAÇÃO VISUAL DE JOVENS EM MEIO RURAL<sup>1</sup>**

### **VISUAL LITERACY DISTANCE LEARNING OF PHOTOGRAPHY TEENARGES IN RURAL ENVIRONMENT**

**Carolina Sonogo da Silva<sup>2</sup>, Daiara Sabine Fuhr<sup>3</sup>, Fernanda Vasconcellos de Abreu<sup>4</sup>, Janaina  
Gomes<sup>5</sup>**

<sup>1</sup> Oficina de fotografia do projeto de extensão Vídeo Entre-Linhas realizado nos cursos de Jornalismo e Relações Públicas da UFSM campus Frederico Westphalen

<sup>2</sup> Aluna do curso de Relações Públicas da UFSM campus Frederico Westphalen, Bolsista FIEIX; sonogocarolina@gmail.com

<sup>3</sup> Aluna do curso de Jornalismo da UFSM campus Frederico Westphalen, Bolsista FIEIX; daiaraofuhr@gmail.com

<sup>4</sup> Aluna do curso de Jornalismo da UFSM campus Frederico Westphalen, Bolsista FIEIX; fervabreu@gmail.com

<sup>5</sup> Coordenadora do projeto, Professora Doutora do Departamento de Ciências da Comunicação da UFSM campus Frederico Westphalen, Orientadora, jgomes@ufsm.br

## **INTRODUÇÃO**

Em 11 de março de 2020 a Organização Mundial de Saúde caracterizou a COVID-19 como pandemia. A crise do coronavírus desestruturou o mundo globalizado. Neste contexto, a Universidade Federal de Santa Maria, a partir da Instrução Normativa 02/2020 (UFSM, 2020), suspendeu as atividades acadêmicas presenciais (aulas, práticas, eventos, encontros, bancas, entre outros). Além disso, definiu que a execução de tais atividades em Regime de Exercícios Domiciliares Especiais (REDE). A extensão universitária acompanhou as normativas e todas as atividades foram suspensas. Em junho a UFSM publicou a chamada 07/2020, compreendendo a necessidade de aproximação da comunidade local para o enfrentamento da pandemia (UFSM, 2020). O projeto de extensão Vídeo Entre-Linhas: formação de jovens realizadores em Frederico Westphalen e Região alinhou-se ao momento e iniciou as atividades com oficinas de fotografia para promover a alfabetização visual em imagens estáticas como forma de iniciar os trabalhos no formato remoto dos alunos do nono ano da E.M.E.F. Afonso Balestrin, no município de Taquaruçu do Sul. A maior parte dos alunos tem entre 14 e 15 anos e moram em meio rural (66,7%).

O Entre-linhas, como é conhecido, é uma referência na extensão universitária da UFSM na região do Médio Alto Uruguai. Já atendeu cerca de 500 estudantes, participantes de oficinas com conteúdos teórico-práticos. A cada ano, desde a sua criação são produzidos pelo menos 4 curtas metragens pelos alunos do meio rural atendidos pelo projeto. Tendo como base o letramento audiovisual e a educomunicação como principais suportes teóricos, visto que fornece um "[...] conjunto das ações inerentes ao planejamento, implementação e avaliação de processos, programas e produtos destinados a criar e a fortalecer ecossistemas comunicativos". (SOARES, 2011, p.44).

As atividades remotas iniciaram através de uma curso de fotografia, onde foram usadas metodologias ativas de ensino, e ferramentas com intuito de descobrir a melhor forma de readaptar as oficinas do projeto que vão acontecer posteriormente. O projeto retomou a proposta com a escola para a sua realização, agregando fortemente a ideia de que a “educação deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza” (BRASIL, 2013, p. 50), mostrando-se também

**Evento:** XXI Jornada de Extensão  
**ODS:** 4 - Educação de qualidade

alinhada à Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU, 2015).

O objetivo desse trabalho é apresentar os resultados das adaptações feitas nos primeiros atendimentos realizado aos públicos durante a crise da COVID-19 pelo projeto Vídeo Entre-Linhas através de uma oficina de Fotografia em quatro encontros nos meses de junho e julho. Apresentamos as adaptações realizadas, indicando estratégias e ferramentas, baseadas no conhecimento das demandas de escolas, professores e estudantes.

**Palavras-chave:** Ensino Remoto; educomunicação; fotografia; extensão.

**Keywords:** Distance Learning; educommunication; photography; extension

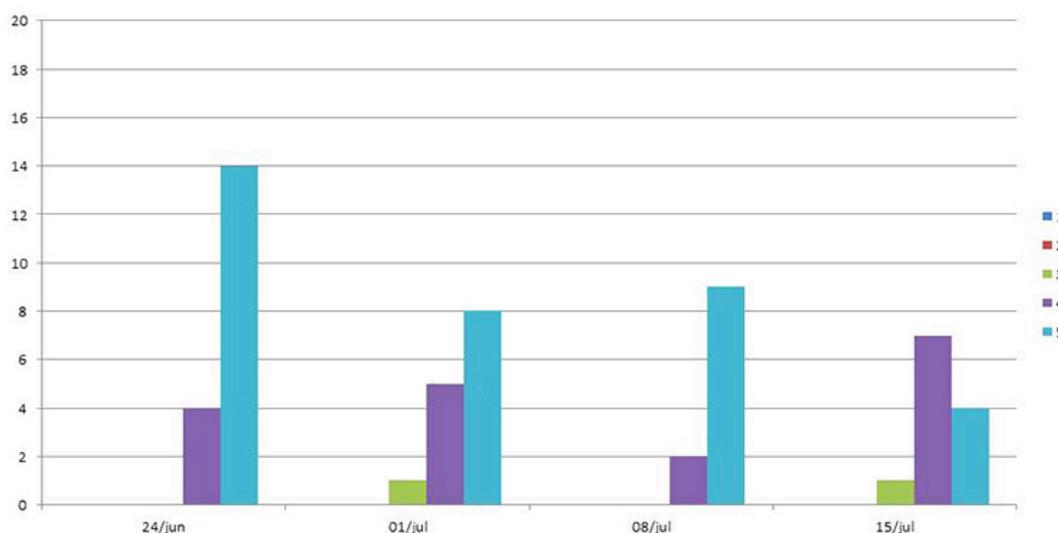
## METODOLOGIA

O projeto foi iniciado, comprometendo-se com a alfabetização visual dos estudantes em fotografia, por acreditar que a capacidade de ler e interpretar as imagens estáticas podem facilitar a compreensão crítica da linguagem audiovisual quando não temos um contato presencial. Portanto, no mês de junho e julho foram feitos quatro encontros sincrônicos utilizando sala de aula virtual e metodologias ativas de ensino remoto para os estudantes do nono ano da EMEF Afonso Balestrin. No curso foi possível testar as seguintes metodologias ativas: a) sala de aula invertida; b) plataformas gamificadas; c) formulários de avaliação; e d) orientação e atividades. A oficina fez parte das aulas de Artes.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

As atividades do Curso de Fotografia começaram no dia 24 de junho de 2020. O relato desta ação de extensão será norteado pela Figura 1, onde consta a avaliação que recebemos a cada encontro.

**Figura 1** - Avaliação dos encontros do Curso de Fotografia do Projeto Vídeo Entre-Linhas (2020)



Fonte: os autores (2020)



**Evento:** XXI Jornada de Extensão  
**ODS:** 4 - Educação de qualidade

Os comentários do primeiro encontro foram super positivos já no segundo encontro (Figura 3), percebemos a necessidade de interação que os alunos estavam sentindo, concluiu-se que antes eles comunicavam-se diariamente no âmbito escolar e devido a pandemia perderam o contato direto com os seus colegas e professores. Nesse sentido na terceira aula foi dada ênfase para a comunicação entre os próprios indivíduos incentivando o protagonismo estudantil. Desta forma, foi elaborada uma dinâmica de grupo através da plataforma Socrative. O desafio era fazer com que os alunos pudessem interagir entre eles - um grande impasse encontrado nas aulas remotas. A atividade foi um Quiz de perguntas e respostas, aplicada da seguinte forma: a) foi formado três grupos de 4 e 5 participantes com nome de cores; b) cada grupo solucionou a forma como iriam se comunicar para passar a resposta ao líder do grupo; c) cada grupo escolheu um líder para entrar no jogo e responder as perguntas. Os alunos decidiram formar grupos no WhatsApp para conversar sobre as respostas, tornando assim a aula informativa e extrovertida. Conforme os alunos respondiam as questões, na tela do professor acontecia uma corrida espacial, em que as cores correspondente aos grupos ia avançando a cada resposta correta. Foi aplicada novamente a avaliação da aula e verificamos que a nota da aula voltou a ser 5, predominantemente, pois contemplou as necessidades deles, como pode ser visto na Figura 4.

**Figura 4** - Respostas dos alunos no terceiro encontro para a pergunta “O que você achou positivo na aula de hoje?”



Fonte: os autores (2020)

Na quarta aula nenhuma dinâmica foi utilizada, para que fosse possível testar a eficiência das metodologias ativas de ensino remoto e a avaliação ficou predominantemente 4, apontando que a interação entre grupos foi a metodologia mais acertada para a referida turma.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ensinar fotografia a distância é um desafio muito grande, por lidar com muitas técnicas e linguagem até então novas para os estudantes. Destacamos que garantir a aprendizagem é mais importante que o volume de informações por aula. Os resultados obtidos são primordiais para nortear os



**Evento:** XXI Jornada de Extensão

**ODS:** 4 - Educação de qualidade

próximos passos do projeto, e também para entender a forma que a comunicação e a educação age no meio digital. O projeto atendeu 56,3% dos alunos matriculados. O desafio ainda será superar as dificuldades de acesso dos alunos que não participaram da oficina de fotografia. Mas este compartilhamos com as demais disciplinas ministradas.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Secretaria de Direitos Humanos. **Caderno de Educação em Direitos Humanos: Diretrizes Nacionais**. 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

ONU. Organização das Nações Unidas. **Agenda 2030**. 2015. Disponível em: <https://nacoesunidas.org/pos2015/agenda2030/2015/>. Acesso em: 18, jul., 2020.

SOARES, Ismar de Oliveira **Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação**. São Paulo: Paulinas Editora, 2011.

UFSM. Universidade Federal de Santa Maria. **Instrução Normativa 02/2020**. Disponível em: <https://www.ufsm.br/wp-content/uploads/2020/03/IN-002-2020-PROGRAD-UFSM.pdf>. Acesso em: 18, jul., 2020.

**Parecer CEUA:** 4338191018

**Parecer CEUA:** 2.778.262