

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

PROJETO VÍDEO ENTRE-LINHAS: EDUCOMUNICAÇÃO NO APOIO AO COMPONENTE CURRICULAR DO DESENVOLVIMENTO LOCAL DURANTE A COVID-19¹

PROJECT VÍDEO ENTRE-LINHAS: EDUCOMMUNICATION IN SUPPORT CURRICULAR COMPONENT DEVELOPMENT LOCAL DURING COVID-19

Carolina Sonogo da Silva², Janaina Gomes³, Daiara Sabine Fuhr⁴, Fernanda Vasconcellos de Abreu⁵, Cláudia Moraes⁶

¹ Projeto de extensão realizado nos cursos de Jornalismo e Relações Públicas da UFSM campus Frederico Westphalen

² Aluna do curso de Relações Públicas da UFSM campus Frederico Westphalen, Bolsista FIEEX; sonogocarolina@gmail.com

³ Coordenadora do projeto, Professora Doutora do Departamento de Ciências da Comunicação da UFSM campus Frederico Westphalen, Orientadora, jgomes@ufsm.br

⁴ Aluna do curso de Jornalismo da UFSM campus Frederico Westphalen, Bolsista FIEEX; daiaraofuhr@gmail.com

⁵ Aluna do curso de Jornalismo da UFSM campus Frederico Westphalen, Bolsista FIEEX; fervabreu@gmail.com

⁶ Professora Doutora do Departamento de Ciências da Comunicação da UFSM campus Frederico Westphalen, chmoraes@gmail.com

INTRODUÇÃO

O ano de 2020 tem sido marcado por mudanças e perdas no contexto mundial, e no Brasil não está sendo diferente. Dia 12 de março perdemos a primeira vida no país para a COVID-19. Em um pequeno intervalo de tempo o vírus atingiu a dimensão de pandemia como a Organização Mundial de Saúde (OMS) declarou no dia 11 de abril de 2020.

Considerando o contexto, e para evitar o contágio da doença, as atividades educacionais convencionais foram suspensas em todo país, seguindo as normas de saúde. No dia 16 de março a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) suspendeu suas atividades presenciais em todos seus campus, com objetivo de proteger toda comunidade acadêmica.

Visando atender as necessidades acadêmicas, respeitando e protegendo a saúde dos envolvidos, a UFSM adotou o Regime de Exercícios Domiciliares Especiais (REDE) para dar apoio às demandas dos alunos e professores. Desse modo, a continuidade das atividades do projeto de extensão Vídeo Entre-Linhas: formação de jovens realizadores em Frederico Westphalen e Região interrompeu as atividades e as retomou em junho, quando a UFSM criou um edital, a chamada 07/2020, com o objetivo de fomentar ações de extensão, visando a aproximação da comunidade com a universidade durante a pandemia, observando os cuidados necessários para o enfrentamento do momento que se mostrava desafiador para a comunidade acadêmica e escolar.

Tal contexto concretizou a realidade que se apresentava: a modalidade de ensino em ambiente virtual para alunos de diversos níveis. E, assim assumimos que "[...] A atuação do professor perante a mediação tecnológica, os usos das mídias interativas e de tecnologias sensíveis e inteligentes [...] vão demandar dos docentes uma nova mediação pedagógica.[...]" (FONTELES, 2015 p. 70).

Dessa forma iniciamos o planejamento das oficinas do projeto Vídeo Entre-linhas para ambiente virtual, o momento é desafiador para alunos e docentes em adaptação para o novo método de ensino e suas nuances e desafios. Entretanto, estávamos preparados para descobrir que a educação

Evento: XXI Jornada de Extensão

ODS: 4 - Educação de qualidade

em conjunto a realidade tecnológica apresenta diversas contribuições positivas no conhecimento, construindo assim formas de aplicações empíricas entre alunos e professores no âmbito educacional. "[...] Nessa dimensão mobiliza, engaja, interage os participantes da aprendizagem num ambiente mais colaborativo, aumentando e expandindo os fluxos comunicacionais entre os mesmos [...]" (FONTELES, 2015 p.64).

De acordo com a Política de Extensão da UFSM capítulo II prevê as diretrizes e objetivos que incluem no artigo 4º o seguinte trecho:

"[...] Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão caracterizada pela integração da atividade extensionista à formação técnico-científica e cidadã do estudante, o desenvolvimento e a capacitação tecnológica, à produção e à difusão de novos conhecimentos e metodologias" (UFSM, 2019 p. 1).

As primeiras decisões acolheram a ainda necessária contribuição com o componente curricular "Desenvolvimento Regional" no contexto da produção do Projeto de Vida, tal como foi idealizado em fevereiro de 2020. Mas incluiu as metodologias ativas para ensino remoto emergencial como forma de adaptar as oficinas audiovisuais e ajudar os professores a adquirir conhecimento e fluência na linguagem digital. Neste contexto o planejamento retomou o acordo de cooperação entre a UFSM e Secretaria Municipal de Educação de Taquaruçu do Sul e os estudantes do nono ano da Escola Municipal de Ensino Fundamental Afonso Balestrin para a realização do projeto em quatro momentos: a) Alfabetização visual por meio de oficina de Fotografia (imagens estáticas) que foi realizada nos meses de junho e julho; b) Oficina de metodologias ativas de ensino remoto para educadores, que será realizada em agosto e servirá de base para que os estudantes universitários envolvidos no projeto possam pesquisar e adquirir conhecimento para ministrar as oficinas audiovisuais; c) Oficinas audiovisuais em ensino remoto e com celular para produção de dois vídeos documentais que sirvam para registrar o momento dos estudantes da escola atendida em isolamento social e o desenvolvimento, nesta condição dos Projetos de Vida e d) IV Mostra Internacional #Partiu Cinema, com realização conjunta com a II Mostra Latino-Americana de Cinema de Rio Grande, mostras que veiculam os curtas metragens desenvolvidos pelo Projeto Vídeo Entre-Linhas, mas que também visam a formação dos estudantes universitários e jovens para linguagens de diferentes países. Os festivais foram adaptados pelo valor que possuem na comunidade.

HISTÓRIA DO PROJETO VÍDEO ENTRE-LINHAS

O projeto "Vídeo Entre-Linhas: formação de jovens realizadores em Frederico Westphalen e Região" iniciou no ano de 2008 dentro do Departamento de Ciências da Comunicação (DECOM) na Universidade Federal de Santa Maria campus Frederico Westphalen (UFSM-FW). Idealizado pela professora de Jornalismo Cláudia Herte de Moraes, o projeto realiza oficinas de linguagem audiovisual, contemplando a fotografia e o cinema, visando o protagonismo dos jovens entre 11 a 17 anos do Fundamental e Médio do sistema de ensino público. O objetivo é repassar o conhecimento adquirido na universidade para as "linhas", ou seja, pelas escolas do interior e periferias das cidades.

São atendidas pelo projeto cerca de quatro escolas por ano, duas por semestre. Como resultado das oficinas os alunos produzem vídeos de gênero fictício ou documental, contextualizando as histórias locais. Com a orientação dos monitores, estudantes de Jornalismo e Relações Públicas da UFSM-FW, as oficinas têm duração de seis encontros. Além da atual coordenadora do projeto, Janaína

Evento: XXI Jornada de Extensão

ODS: 4 - Educação de qualidade

Gomes, cerca de três professores participam enquanto orientadores e capacitadores em oficinas para os universitários.

Ao longo dos anos, mais de 40 curtas-metragens foram produzidos por estudantes de diferentes escolas de Frederico Westphalen e região do Alto-Médio Uruguai, noroeste do Rio Grande do Sul. Entre os prêmios contemplados pelo projeto, no ano de 2014 o documentário “Os Porongos da Linha Felin” realizado pelos alunos da Escola Municipal de Ensino Fundamental Alberto Pasqualini, na Linha Felin em Frederico Westphalen, ganhou os prêmios de “Melhor documentário” e “Temática Ambiental” no 2º Festival Nacional de Cinema Estudantil (CinEst).

Esta história se fundamenta com a evolução das teorias referentes à Educomunicação justamente quando apresenta o olhar da Comunicação Social pela educação nas escolas, inserindo dessa forma, elementos da comunicação no contexto escolar, como exemplo, as oficinas do projeto Vídeo Entre-Linhas. Os educadores são responsáveis pelo resgate dos pensamentos criativos dos estudantes em relação ao seus respectivos contextos sociais, locais e familiares.

Palavras-chave: Educomunicação, Audiovisual, Covid-19, Ensino Remoto Emergencial

Keywords: EduCommunication, Audiovisual, Covid-19, Emergency Remote Teaching

METODOLOGIA

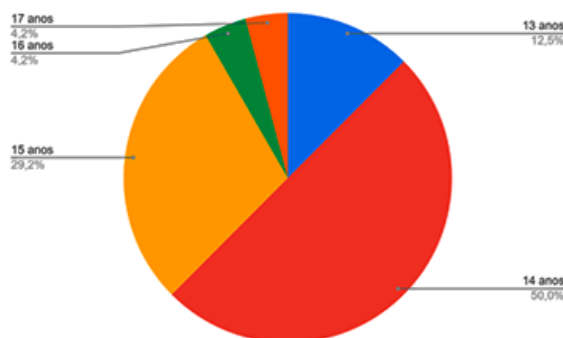
Serão desenvolvidas duas oficinas audiovisuais, desenvolvidas em ambiente de educação remota e adaptadas para captação com aparelho de celular, em substituição das câmeras DSLR, como era feito nas outras edições. O conteúdo oferecido será distribuído em quatro encontros teóricos e dois práticos: a) História do Cinema; b) Explicação sobre o gêneros de filmes e a produção da sinopse do curta-metragem que será produzido pelos alunos; c) Construção de roteiro que terá uma estrutura mínima para a construção de um documentário, sob a orientação do Prof. Joel Guindani; d) Decupagem do roteiro. Os dois últimos encontros serão de captação de imagens e entrevistas. A edição será efetuada pelos estudantes universitários envolvidos com o projeto, seguindo o roteiro estabelecido pelos alunos da escola atendida. Como foi dito, a alfabetização visual foi feita a partir da oficina de fotografia (meses de junho e julho) para oferecer um primeiro contato com a linguagem visual. Dado o momento, a oficina será efetuada à distância por plataformas digitais.

DISCUSSÃO DOS RESULTADOS E RESULTADOS ESPERADOS

O primeiro semestre de 2020 foi crucial para reformular o ensino remoto dos conteúdos dados em oficinas anteriores, como por exemplo um encontro era dedicado a ensinar os estudantes como utilizar a câmera profissional para tirar fotos e gravar o vídeo. Consideramos que não seria possível iniciar as oficinas sem que todos os componentes do projeto fosse pensado para migrar para o ensino remoto. Dessa forma, fizemos a aproximação dos alunos de seus celulares, formas de fotometrar e iniciamos a alfabetização visual em uma oficina prévia somente de fotografia. Neste contexto, o projeto retomou as propostas de pesquisa geradas no ambiente comunitário, como era em sua origem. Em pesquisa realizada com os estudantes interessados concluímos que o projeto iria atender alunos de 13 a 17 anos, com predominância de estudantes de 14 e 15 anos (Figura 1).

Figura 1 - Idade dos estudantes que participam do Projeto Vídeo Entre-Linhas (2020)

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

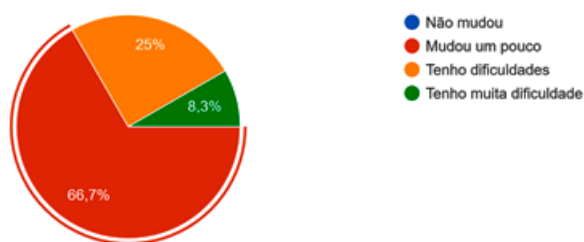


O perfil de 24 dos 32 alunos e alunas que serão atendidos nas oficinas audiovisuais. Temos 14 (58,3%) matriculados na turma do 91 da E.M.E.F Afonso Balestrin de Taquaruçu do Sul, e 10 (41,7%) da turma do 92. Temos 58,3% de meninas e 41,7% meninos. Cerca de 16 estudantes residem na Zona Urbana da cidade e os demais na Zona Rural (66,6%).

Em relação ao Projeto Vídeo Entre-Linhas, 95,8% dos estudantes afirmaram que já conheciam o projeto de produções de anos anteriores na escola. Desse modo, 17 estudantes manusearam alguma vez uma câmera profissional ou semi-profissional e digital completa, e todos e todas utilizaram uma câmera de smartphone. Consideramos que a tecnologia aliada à informação, é um processo histórico, passou a ter maior impacto na sociedade, trazendo a comunicação a um papel preponderante, no advento da chamada era digital. (KOHN; MORAES, 2007). Acelerando este processo de digitalização, na crise da COVID-19 podemos observar modificações em pelo menos cinco dimensões dos processos comunicacionais: interpessoal, tecnológica, midiática, informacional e sociocultural. (DE CASTRO, 2020, p.88). A maioria dos alunos participa ativamente de atividades artísticas e culturais no município onde moram e quem não participa possui interesse.

Aliados ao interesse sociocultural da maioria dos alunos, destacamos ainda a sua ligação direta com as tecnologias e meios midiáticos para obter informações e se relacionar com os demais indivíduos. Quando pautado o distanciamento social e o Ensino Remoto, grande parte dos estudantes utilizam das redes sociais para pesquisar sobre o Covid-19 e acreditam que possuem informações suficientes sobre as formas de prevenção. Com relação à rotina de estudos, 16 alunos afirmaram que mudou (66,7%), 6 estão enfrentando alguma dificuldade em se adaptar à nova rotina (25%) e 2 muita dificuldade (8,3%), como mostra a Figura 2.

Figura 2 - Mudança na rotina de estudos dos participantes do Projeto Vídeo Entre-Linhas (2020)



Evento: XXI Jornada de Extensão

ODS: 4 - Educação de qualidade

Como objetivo final, esperamos produzir um curta-metragem do gênero documentário. Assim, exibi-lo em Mostras virtuais que estarão disponíveis para toda a comunidade, além das mostras internacionais programadas para dezembro (#Partiu Cinema e Mostra Latino-Americana de Cinema de Rio Grande).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nesta etapa o projeto já conhece o perfil dos alunos que serão atendidos, cumpriu a etapa de alfabetização visual e se prepara para capacitar os estudantes universitários envolvidos na proposta de fazer um filme documentário à distância com uma capacitação de forma ativa dos extensionistas. Estão pesquisando as metodologias ativas de ensino remoto e vão formar os professores da escola que enfrentam dificuldades no processo de adaptação dos conteúdos. Após esta pesquisa os extensionistas estarão aptos a fazer a migração das oficinas audiovisuais em setembro e acredita-se que em outubro estaremos em fase de edição dos filmes. Atualmente temos três bolsistas Fundo de Incentivo à Extensão (FIEEX) e três com bolsas de extensão dedicadas ao enfrentamento da pandemia (chamada 07/2020). Temos ainda, mais três estudantes que atuam voluntariamente e três professores preparados para enfrentar a nova realidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BACCEGA, Maria Aparecida. **As linguagens da comunicação**. São Paulo: Senac, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. Anexo da Res, N, 006/2019 de 29.04.2019. Política de Extensão. **Universidade Federal de Santa Maria**. 2019. Disponível em: <<https://www.ufsm.br/pro-reitorias/pre/politica-de-extensao-ufsm/>> Acesso em 16 julho 2020.

FREIRE, P. **Extensão ou comunicação?** 15 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

FONTELES, Heinrich. Educomunicação: apontamentos necessários sobre educação virtual. **Revista Lumen et virtus**. ISBN, p. 2177-2789.

PHILIPSEN, S.; WESNER, C.; HASS, L. **Projeto Vídeo Entre-Linhas formação de jovens realizadores em Frederico Westphalen e Região, e a produção de curtametragens**. Frederico Westphalen, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/>. Acesso em 16 de jul. 2020

Parecer CEUA: 4338191018

Parecer CEUA: 2.778.262