

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

A PRÁTICA DE ESTÁGIO EM TEMPOS DE PANDEMIA ¹

THE INTERNSHIP PRACTICE IN PANDEMIC TIMES

Berenice Isabel Andriollo², Fabiana Diniz Kurtz da Silva³

¹ Artigo realizado para a Disciplina de Estágio em Língua Portuguesa e Inglesa no Ensino Fundamental

² Aluna do Curso de Graduação em Letras Português e Inglês da Unijui, bereandriollo@hotmail.com

³ Professora Doutora do Departamento de Humanidades e Educação, fabiana.k@unijui.edu.br

INTRODUÇÃO

A busca constante pelo conhecimento é o que impulsiona a nossa rotina, saberes estes que são adquiridos com o propósito maior, o de ensino com qualidade. Na posição de acadêmicos do curso de Letras Português-Inglês, escolhemos essa profissão de educadores como o propósito de buscar constantemente novos conhecimentos, aos quais, serão perpassados a outros indivíduos. Esses saberes estão intrinsecamente ligados a culturas, conceitos, outras línguas, dentre outros.

Por isso, é visto que a escola é um espaço de interação e construção desses conhecimentos, aos quais, irão muito além dos conteúdos programáticos, levando em consideração que será trabalhado com diferentes sujeitos em crescimento, que buscam suas identidades. Compreende-se assim, que a educação não deve ser voltada apenas ao mero ensino de conteúdos, pois tem o papel fundamental na formação social do ser humano.

O Estágio em sala de aula presencial é um trabalho desafiador, entretanto, perante a realidade que nos encontramos hoje, diante da pandemia(Covid-19), precisamos nos reinventar, ou seja atuar mais no campo eletrônico por meio de aula on-line, de ensino remoto. Pretendo demonstrar a partir dessa experiência, como foi possível trabalhar “em sala de aula”, sem ter um contato direto com os alunos, mas sim, virtualmente em decorrência da pandemia.

No atual contexto em que nos encontramos em relação ao sistema de ensino, é importante se reinventar, apesar de o professor ser um indivíduo dotado de grandes conhecimentos e um constante pesquisador, na constante busca por novos conhecimentos, verifica-se que não basta somente ser, mas sim, estar presente e em constante crescimento e aprendizado.

RESUMO

O presente objetiva descrever o trabalho de estágio supervisionado em Letras: Língua Portuguesa e Língua Inglesa no Ensino Fundamental que foi desenvolvido durante a excepcionalidade da ocorrência da pandemia do vírus covid-19 ou corona vírus. A presente análise pretende mostrar como é possível o trabalho na área de letras e das linguagens no universo do ensino remoto, on line e a utilização das ferramentas para aplicabilidade do estágio.

Palavras-Chave: COMUNICAÇÃO; LETRAS; LINGUAGEM; EDUCAÇÃO.

ABSTRACT



Evento: XXI Jornada de Extensão

ODS: 4 - Educação de qualidade

This article aims to describe the supervised internship work in Letters: Portuguese and English in Elementary School that was developed during the exceptional occurrence of the Covid-19 (Corona virus) pandemic. This analysis intends to show how it's possible to work in the area of letters and languages in the universe of remote education, on line and the use of tools for the applicability of the internship.

Keywords: COMMUNICATION; LETTERS; LANGUAGES; EDUCATION.

METODOLOGIA

A análise da presente discussão será embasada em pesquisa bibliográfica, em consonância a prática do estágio em Letras Português e Inglês do Ensino Fundamental. Serão discutidas os métodos de ensino baseados nas tecnologias da informação como solução para a atual situação em que se está inserida a educação em tempos de pandemia.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA FORMAÇÃO DO LEITOR (ALUNO)

O processo de leitura é uma troca entre leitor-livro-autor. Segundo Solé:

A leitura é um processo de interação entre leitor e o texto”, ou seja, a leitura é uma ferramenta mediadora do conhecimento, um meio para a compreensão, por isso, entende-se que a leitura é “uma prática, uma atividade social, uma ação.(Solé, 1998, p. 22)

Ler significa perceber e compreender as relações existentes no mundo. Por ser um ato individual, voluntário e interior de cada ser, entende-se que a leitura depende da capacidade de interação do leitor (aluno) com o mundo que o cerca.

O ato de ler é entendido como um processo que se evidencia através da interação entre os diversos níveis de conhecimento do leitor: o conhecimento linguístico; o conhecimento textual e o conhecimento de mundo. Para Foucambert ler significa:

[...] ser questionado pelo mundo e por si mesmo, significa que certas respostas podem ser encontradas na escrita, significa poder ter acesso a essa escrita, significa construir uma resposta que integra parte das novas informações ao que já se é.(Foucambert, 1994, p.5)

No tocante ao ensino de Língua Inglesa (LI), cabe ao docente desta área expressar em sua prática pedagógica a interação das habilidades linguísticas (ouvir, falar, ler e escrever), com o texto a ser utilizado no processo de ensino e aprendizagem.

O USO DA MÍDIA COMO FERRAMENTA DE ENSINO

Como dito anteriormente, o atual cenário da educação veio de encontro aos meios tecnológicos, além de levar em conta ferramentas como o cinema, jornais, revistas tudo voltado para o uso da internet e

Evento: XXI Jornada de Extensão

ODS: 4 - Educação de qualidade

de meios de propagação do conhecimento, como por exemplo, propagandas e reportagens midiáticas.

UMA ABORDAGEM DIRETA – USO DE POEMAS E DO GÊNERO CARTA COMO FERRAMENTAS PARA EMPREGAR O CONTEXTO DO CONTEÚDO TRABALHADO

Sabendo que o ato de escrita é um hábito do qual, poucas pessoas possuem facilidade, por essas dentre outras razões, a escrita é considerada uma arte. Seja ela realizada na forma de poema, carta pessoal, uma simples lista de compras ou até mesmo um modesto recado, é visto que precisa-se planejar, rever, cortar, reescrever, para se obter eficiência na mensagem que se pretende comunicar.

No ensino de uma maneira geral, e em sala de aula de modo particular, pode-se tratar dos gêneros na perspectiva aqui analisada e levar os alunos a produzirem ou analisarem eventos linguísticos os mais diversos, tanto escritos como orais, e identificarem as características de gênero em cada um. É um exercício que, além de instrutivo, também permite praticar a produção textual. (MARCUSCHI, 2003, p. 35)

Desse modo, a escola serve de trampolim, impulsionando o leitor às mais variadas possibilidades da relação entre o pensar e o sentir, tornando-o apto a fruir na produção textual. Dessa maneira, ressalta-se que a formação de um leitor eficiente acontece por meio da recepção dos alunos aos textos.

UMA ABORDAGEM COMUNICATIVA

No processo de ensino de uma Língua Estrangeira (aqui considerada o ensino da língua inglesa), é importante destacar a necessidade de focar na construção de significados, numa abordagem comunicativa que leve o contexto do aluno em consideração durante o planejamento e execução dos conteúdos. Segundo Motta-Roth:

Em um ensino descontextualizado da língua, o professor tende a usar o texto como pretexto para ensinar a gramática e suas categorias tradicionais, tais como, verbo, advérbios, sentenças subordinadas e coordenadas, sem, no entanto, apontar quando determinado ponto de gramática é usado em situações de comunicação real de falantes daquela língua. (MOTTA-ROTH 1998, p. 8)

Com isso o professor por meio de um planejamento bem estruturado, permite ao aluno, melhor desenvolver suas habilidades linguísticas, críticas, sociais, sempre partindo da realidade na qual está inserido, e da bagagem sociocultural que ele traz consigo.

O INCENTIVO A PESQUISA COMO MODO DE APRENDIZAGEM

Freire afirma que “não há ensino sem pesquisa e pesquisa sem ensino” (2001, p. 32). Para ele, o educador deve respeitar os saberes dos educandos adquiridos em sua história, estimulando-os a sua superação através do exercício da curiosidade que os instiga à imaginação, observação, questionamentos, elaboração de hipóteses para chegar a uma explicação epistemológica.

Evento: XXI Jornada de Extensão

ODS: 4 - Educação de qualidade

Com isso verifica-se que o próprio professor deve ser um pesquisador que constrói e reconstrói seu projeto pedagógico. Ele deve produzir ou reconstruir textos científicos, elaborar ou reelaborar o material didático, inovando sempre sua prática didática em sala de aula. Diante ao novo cenário educativo, faz-se um relato de experiência do ato de planejar ao ato de prática de estágio.

RELATO DE EXPERIÊNCIA

Por esse viés, objetivamos mostrar um pouco sobre a trajetória acadêmica e docente que foi percorrida neste semestre, que iniciou de forma presencial em meados de março do corrente ano e que por força da pandemia nos fez mudar nossas rotinas e nossas vidas para regime de estudo on line, no qual passamos então a desenvolver nossos planejamentos visando uma possível aplicabilidade dos mesmos junto às escolas presencialmente, o que ao final não pode ser concretizar.

Nesse período vivemos muitas dificuldades, medos e decepções, mas também muitas alegrias quando encontramos o fio de esperança inspirado por nossos mestres a nos levar a acreditar que um futuro brilhante e promissor nos espera logo ali. A disciplina de estágio transcorreu sob a forma de planejamentos em forma on line sempre com auxílio da professora regente e também com auxílio das práticas realizadas em conjunto ao mestrando que nos auxiliaram a correção, idéias e melhorias nos nossos planejamentos. Não foi possível a realização do mesmo em sala de aula devido ao momento excepcional em que vivemos no Brasil e mundialmente.

Os planejamentos foram desenvolvidos com base em atividade de leitura e produção e, utilizando-se dos mais variados tipos de gêneros textuais tais como, tirinhas, charges, quadrinhos, textos, vídeos, letras de música e outros elementos. O objetivo foi sempre buscar uma forma de entrar em contato com o aluno pelo viés da interação com atividades desenvolvidas buscando a singularidade do momento, mas também fomentando uma esperança futura de contato e atuação mais atuante e efetiva.

A experiências vividas, os sentimentos e expectativas, o trabalho desenvolvido, bem como o que foi possível apreender de todo o semestre decorrido, apesar da quarenta e todas as mudanças ocorridas durante todo o semestre e o que ficou da experiência vivida e qual perspectiva essa mudança proporcionou e irá nos proporcionar ainda, como fica a escola agora? Quais os novos modelos de educação, educação híbrida, que momentos ainda vamos viver? Todas essas são questões serão com certeza levadas para além desse momento.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização do Estágio Curricular Supervisionado em Língua Portuguesa e Língua Inglesa no Ensino Fundamental foi uma experiência enriquecedora e ao mesmo tempo desafiadora. Durante o processo, os acadêmicos e futuros profissionais, percebem a importância de um bom planejamento.

Ou seja, que o futuro profissional possa ao elaborar sua ferramenta de trabalho, pesquise, avalie, escreva e reescreva para que no fim, se tenha um material de qualidade que agregue teoria e prática, sendo ambas essenciais para a aprendizagem do aluno, assim como para o professor em formação que se sentirá 'mais preparado' para o dia a dia escolar, crescendo junto com seus alunos.

Os planejamentos produzidos buscaram responder a todas as necessidades escolares e curriculares,

Evento: XXI Jornada de Extensão

ODS: 4 - Educação de qualidade

levando em conta o processo de trabalho diante a pandemia (Covid-19), onde alunos e professores regentes precisam usar ferramentas midiáticas (portal do Google classroom ou google sala de aula) como forma de ensino e aprendizagem.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

FOUCAMBERT, Jean. **A leitura em questão.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

MARCUSCHI, L. A. **Gêneros textuais: definição e funcionalidade.** In: **Gêneros textuais & ensino.** 2 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

MOTTA-ROTH, D. O (org.) **Leitura em língua estrangeira na escola: teoria e prática.** Santa Maria: UFSM, PROGRAD, COPERVES, CAL, 1998.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de Leitura.** Porto Alegre: Artes Medicas, 1998.

Parecer CEUA: 3.104.922/2019