

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

PROJETO TRAÇAS DIGITAIS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA E PERSPECTIVAS PARA A FORMAÇÃO DOCENTE NA ÁREA DAS LINGUAGENS¹

AN EXPERIENCE REPORT AND PERSPECTIVES FOR TEACHING TRAINING IN THE LANGUAGE AREA

**Thiago Nasi da Silva², Gabriela de Oliveira Zimmermann³, Anderson Amaral de Oliveira⁴,
Josei Fernandes Pereira⁵, Pedro Liberato Junior⁶, Rosita da Silva Santos⁷**

¹ Pesquisa desenvolvida através do Projeto Traças Digitais, durante o primeiro semestre de 2020.

² Acadêmico do primeiro semestre do curso de graduação de Letras (Português e Inglês) - Unijui, thiago.silva@sou.unijui.edu.br

³ Acadêmica do quinto semestre do curso de graduação de Letras (Português e inglês) - Unijui, gabrielazimmermann0@gmail.com

⁴ Professor do curso de Letras Português e Inglês - Unijui, coordenador do projeto de extensão Traças digitais: Audiolivros para formação de leitores, anderson.amaral@unijui.edu.br

⁵ Professor do curso de História - Unijui e professor orientador no projeto de extensão Traças Digitais: Áudiolivros para formação de leitores, josei.pereira@unijui.edu.br

⁶ Acadêmico do sétimo semestre do curso de graduação de Letras (Português e Inglês) - Unijui, pedroperiniliberato@gmail.com

⁷ Professora do curso de Letras - Português e Inglês e professora orientadora no projeto de extensão Traças digitais: Audiolivros para formação de leitores, rosita.santos@unijui.edu.br

PALAVRAS CHAVE: Traças Digitais. Áudiolivros. Formação docente.

KEYWORDS: Traças Digitais. Audiobooks. Teacher training.

INTRODUÇÃO

Projeto Traças Digitais tem sido um aliado em nossa formação docente por ser um projeto inter e multidisciplinar e oferecer uma proposta integradora, principalmente na área das linguagens, pois reúne a literatura, língua portuguesa, língua inglesa e artes com tecnologias colaborativas.

Desde 2019, primeiro ano do projeto, realizamos atividades de leitura do referencial teórico que embasa o projeto, discussão das perspectivas, palestras e intervenção nas escolas com leituras planejadas e sugeridas pelos professores de cada turma, e, a partir das novas tecnologias e das abordagens midiáticas, gravando e editando os materiais produzidos pelos alunos e armazenando-os em um canal no YouTube.

A partir dessa escrita, relataremos nossas atividades nos dois anos de participação do projeto e em que medida as intervenções contribuíram para nossa formação docente em andamento.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

Iniciamos as atividades no mês de março de 2019, com reuniões sistemáticas nas terças-feiras de manhã, para discussão do referencial teórico do projeto e refletir acerca das perspectivas de atividades e realizações para o ano. Esse processo durou alguns meses de estudo e discussão, principalmente porque nos debruçamos em Henry Jenkins, "Cultura da Convergência" em que dialogamos acerca do papel do audiolivro na literatura e as possibilidades de narrativas transmidiáticas em várias plataformas de mídia, que, conforme Jenkins caracterizam-se como:

Uma história transmídia desenrola-se através de múltiplas plataformas de mídia, com cada novo texto contribuindo de maneira distinta e valiosa para o todo. Na forma ideal de narrativa transmídia, cada meio faz o que faz de melhor – a fim de que uma história possa ser introduzida num filme, ser expandida pela televisão, romances e quadrinhos; seu universo possa ser explorado em games ou experimentado como atração de um parque de diversões. Cada acesso à franquia deve ser autônomo, para que não seja necessário ver o filme para gostar do game, e vice-versa. Cada produto determinado é um ponto de acesso à franquia como um todo. (JENKINS, p. 141, 2009)

Depois desse processo, foi necessário passar por outro período de formação: o de aprender a utilizar as novas tecnologias colaborativas, como Google Classroom e, a partir da leitura de obras clássicas, principalmente de Machado de Assis, produzir podcasts e fichamentos em áudio.



Foto 1: Reunião semanal (Fonte: Traças Digitais)

Outra vivência com narrativas transmídia que tivemos foi com o professor e escritor Enéias Tavares, que reúne personagens clássicos da literatura brasileira em uma narrativa, cada um com sua particularidade e história vinculada à original. Além disso, ele tem autoria de jogos e uma minissérie, ambos com a característica transmidiática.

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

Ao participar da FLISM (Festa literária de Santa Maria), conhecemos o professor Enéias Tavares, bem como a escritora Leticia Wierzchowski, conhecida por escrever "A casa das sete mulheres", adaptada para novela na Rede Globo em 2003.



Foto 2: FLISM (Fonte: Traças Digitais) Foto 3: FLISM (Fonte: Traças Digitais)

Já familiarizados com as narrativas transmídia, começamos a intervir nas escolas, primeiro, com palestras e momentos de interação, (dentre eles o Sarau Literário da EFA, o desafio Transmídia nas duas escolas que tivemos participação e a visita do professor Enéias Tavares em uma das escolas para realização de oficinas) e, posteriormente, nossa participação em sala de aula, para, através do planejamento e escolha literária do professor regente, realizarmos a leitura, a interpretação e a mediação na gravação de podcasts.



Foto 4: Ação nas escolas (Fonte: Traças Digitais) Foto 5: Ação nas escolas (Fonte: Traças Digitais)

Após essa etapa, todo o material produzido foi anexado em um canal no YouTube, contando com diversas trilhas e playlists, como áudio poemas, áudio contos, podcasts, e, posteriormente, com duas playlists na dimensão da História, o dicionário de conceitos históricos e o dicionário de conceitos mitológicos, propondo agora não só uma interdisciplinaridade na área de linguagens, como também com a área das ciências humanas. Além disso, uma *playlist* "Universo das Tracinhas" foi criada para que crianças também tenham acesso à literatura.

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

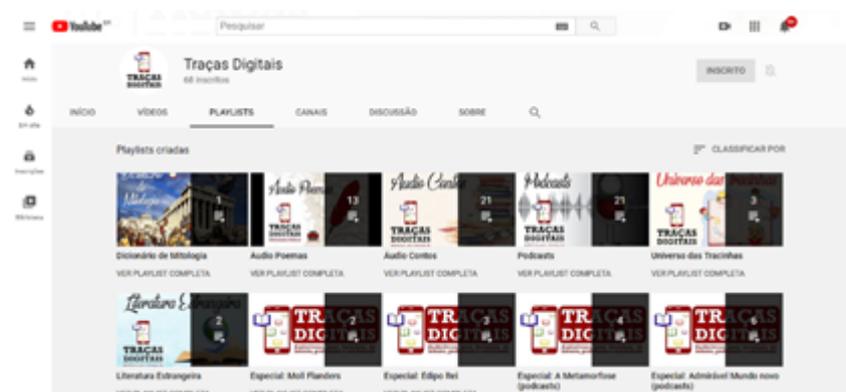


Foto 6: Ação nas escolas (Fonte: Traças Digitais)

Agora, neste período de pandemia, nossas atividades presenciais nas escolas estão suspensas, limitando-nos a encontros via Google Meet, mas estamos nos empenhando principalmente na postagem e disseminação desse material, para que ele seja acessado não só por estudantes das escolas que participamos, mas por toda a comunidade.

Pensar sobre a prática docente e estratégias para o ensino de literatura e das disciplinas da área das linguagens em si é um desafio constante, visto que educação é uma busca inacabada, pois novas metodologias e abordagens surgem e, também, acabam sendo deixadas para trás.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O docente deve estar capacitado para acompanhar o desenvolvimento das novas ferramentas tecnológicas. Esses novos meios de comunicação apresentam-se como uma maneira de traduzir uma forma de conhecimento para outra. Os educandos estão abastecidos pela discursividade tecnológica, de tal maneira, o educador precisa ter conhecimento desse escopo, para melhor elucidar essa multidimensão do saber. A enxurrada informacional torna impensável uma prática docente que desconheça a potencialidade dos meios digitais.

O projeto Traças Digitais, dessa forma, traz perspectivas para a formação docente ao apresentar novas possibilidades de prática docente e aprendizagem em sala de aula. A literatura, como área sujeita à interpretação pessoal e, por isso, que demanda o investimento de períodos de tempo para a leitura de obras, tem sua abordagem modificada com a inserção de audiolivros, por exemplo. A leitura dos textos transforma-se e torna-se uma experiência compartilhada e mais lúdico-interativa, expandindo, assim, o arsenal metodológico a ser trabalhado com os alunos.

Evento: XXI Jornada de Extensão
ODS: 4 - Educação de qualidade

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. Editora Aleph, São Paulo, 2009.

Parecer CEUA: 012/18