



**Modalidade do trabalho:** Relatório técnico-científico

**Evento:** XIII Jornada de Extensão

## ATELIÊ DE ARTES E DESIGN<sup>1</sup>

**Raquel Elisandra Burtet Branco<sup>2</sup>, Rosana Berwanger Silva<sup>3</sup>.**

<sup>1</sup> Projeto de extensão realizado no curso de Artes Visuais

<sup>2</sup> Bolsista PIBEX, aluna do Curso de Artes Visuais da UNIJUI, raquel.branco@uniju.edu.br

<sup>3</sup> Coordenado do projeto de Extensão: Ateliê de Arte e Design, professora do Curso de Artes Visuais da UNIJUI, rosanas@unijui.edu.br

**Resumo:** O Laboratório de Artes e Design foi implementado na Universidade no ano de 2000, com aulas de desenho, pintura e cerâmica para a comunidade em geral, com caráter filantrópico. Nos anos de atuação, percebemos que esse projeto contribuiu para que houvesse uma proximidade maior entre as ações da universidade como um todo como também do Curso de Artes Visuais com a comunidade de Ijuí e região. Na sua história, além dos encontros propostos no seu cronograma, o projeto organizou mostras dos trabalhos realizados em cada ano, visitas constantes às exposições realizadas na Sala de Exposição Java Bonamigo, além de conquistas particulares como a organização de exposições individuais em escolas dos trabalhos realizados por alguns alunos do atelier. Atualmente direciona sua atuação para aulas de desenho de observação e criação.

**Palavras-Chave:** Atelier de Arte; Metodologia de Ensino de Atelier; Ensino de Desenho;

### Introdução

Em 12 anos de projeto, passaram pelo atelier estudantes formados ou em formação em cursos de Artes Visuais, Design, Direito, Engenharia, Arquitetura e Comunicação da UNIJUI e outras instituições que tiveram no seu espaço do atelier seu primeiro contato com o ambiente universitário, além de suprir necessidades pessoais de conhecimento e/ou aprimoramento técnico da linguagem do desenho. Nesse aspecto, Ijuí e região ainda são carentes de oferta de atividades, projetos e lugares na cidade e região que desenvolvam atividades vinculadas a Arte e suas possibilidades de criação. Esse projeto apresenta-se como alternativa não somente para suprir essa demanda existente, mas, principalmente por trazer esse público para o ambiente da universidade, cumprindo seu papel social de instituição com base comunitária.

Nos encontros os participantes passam a ter conhecimento com diferentes técnicas e procedimentos em artes vinculados ao desenho de observação, criação e pintura; Por outro lado o projeto passa a ter importância na medida em que se propõe a ser um local de aprimoramento pedagógico para os acadêmicos do Curso de Artes Visuais. Além da participação de um bolsista PIBEX, o projeto disponibiliza os materiais desenvolvidos (projeto, relatório, imagens dos trabalhos, fotografias, artigos, resumos) para estudos em Componentes Curriculares do Curso de Artes Visuais – licenciatura.





**Modalidade do trabalho:** Relatório técnico-científico

**Evento:** XIII Jornada de Extensão

Como objetivo principal p projeto propõe desenvolver, com a comunidade de Ijuí e região, atividades de Atelier em Artes Visuais em espaços educativos visando construir situações de aprendizagem que permitam a ampliação do repertório cognitivo e sensível de cada indivíduo, fazendo-o compreender os caminhos necessários para realizar o seu processo de criação e adquirir ou ampliar o seu conhecimento artístico-cultural.

### Metodologia

Na prática, estimulamos ao aluno ir à busca de material visual que corresponda à temática escolhida, quer seja imagens e/ou objetos. Dispomos de um bom acervo de imagens e objetos, mas também estimulamos que cada um pesquise outras opções para seu trabalho. A partir das escolhas realizadas, parte-se para a realização de seu desenho ou pintura. Exemplificando o processo de aprendizagem do desenho, no primeiro momento cada um faz seu trabalho sem uma interferência maior do professor. A partir do primeiro resultado, passamos a apresentar alguns conceitos que avaliamos serem necessário para essa etapa. Esse processo acontece de acordo com o ritmo de cada um, ou seja, procuramos não apontar todas as questões presentes no trabalho num momento só. Dependendo da primeira resposta começamos a falar da linha, o seu traço presente no desenho, os contornos fortes ou suaves, para depois proporções, uso de espaço, luz e sombra, formas de preenchimento, noções de perspectiva, cenários, composições, movimento das figuras, cores empregadas, técnicas do uso dos materiais, tipos de suportes, entre outras possibilidades. A cada momento, avaliando a resposta obtida a partir do estímulo anterior, propomos nova questão ou (re)propomos a mesma porém com uma fala diferenciada. Por vezes, é necessário diversificar a forma de abordar uma mesma questão para que realmente ocorra a aprendizagem sobre a mesma. Noutros momentos, percebe-se que houve um bloqueio/resistência quanto a uma questão abordada. Passamos aí a abordar outros assuntos também significativos para o processo de aprendizagem. Em outro momento, quando percebemos que a resistência não está mais presente retornamos a questão.

Esse processo, descrito de forma um tanto quanto simplificado - afinal no primeiro momento nos parece somente uma busca de vencer etapas pré-definidas – acontece, na realidade, de uma forma bastante complexa sendo impossível medir a quantidade de tempo necessário para que ele seja concluído. Uma das principais questões que acontece é conseguirmos manter um mínimo de motivação em cada um dos alunos. O processo de aprendizagem pressupõe que cada um de nós esteja disposto a encarar novos desafios, erros e acertos, e além de tudo pressupõe o reconhecimento de nossas potencialidades e limites a cada instante. Sabemos que os indivíduos aprendem rapidamente o que, naquele momento, apresenta-se como um centro de interesse. Se estiver motivado, realmente interessado na questão estudada, o aluno tende a se empenhar em conhecer cada vez mais sobre o assunto. Além disso, sabe-se que a relação entre a motivação e a aprendizagem é extremamente dinâmica. Quanto mais conhecemos um assunto que nos motiva, mais buscamos aprofundar esse conhecimento e, por consequência mais motivada podemos ficar com os resultados que passamos a obter. Manter essa dinâmica de ensino é o nosso desafio no momento e, analisando os resultados obtidos até agora, é o que nos motiva a pensar na sua continuidade.



**Modalidade do trabalho:** Relatório técnico-científico

**Evento:** XIII Jornada de Extensão

## Resultados e discussão

No projeto de extensão Ateliê de Arte e Desing recebemos diferentes públicos, mas com o mesmo interesse, aprender e aprofundar a linguagem do desenho. Enquanto estagiária meu papel é receber os participantes e ouvi-los sobre seus principais interesses e dificuldades, a partir daí procuramos auxiliar o aluno no desenvolvimento de suas composições.

Tendo como base metodológica a aprendizagem significativa, conforme consta no item metodologia, o trabalho é feito de forma individual orientando os alunos a partir de conhecimentos prévios, buscando valorizar o trabalho do aluno e ajudando-o a encontrar e solucionar suas dificuldades técnicas.

As orientações se dão a partir da apresentação de questões e respostas relacionadas ao trabalho, sempre respeitando a individualidade de cada um, ou seja, o modo de abordagem é diferente com cada aluno tendo como mesmo o objetivo de instigar/estimular o aluno no aprofundamento de seu trabalho.

Por meio de desenhos no bloco de papel buscamos fazer com que o aluno perceba e consiga solucionar as principais dificuldades técnicas do desenho e responder conforme sua capacidade. A maioria dos alunos vem ao ateliê com algum repertório, assim então orientamos e instigamos o aluno a fim de aprimorar seu desenho, procurando sempre manter a personalidade e o traço pessoal de cada um.

Esta experiência de trabalho marca a trajetória de todos que participam, os alunos acabam levando este processo para sua vivência pessoal, na escola, na universidade, no trabalho, aprendendo também como orientar outras pessoas na linguagem do desenho.

Mas o aprendizado do ateliê não se detém somente aos alunos, pois como estagiária e professora também aprendemos muita coisa. O projeto ajuda a nos constituir enquanto professoras, aguçando o olhar e também colaborando para a prática, desenvolvendo uma metodologia para o ensino do desenho, mas não apenas nesta linguagem pois podemos aplicar esta à outras poéticas da arte.

Penso que o ateliê é uma experiência única para quem participa independente da idade, pois o ambiente é muito agradável, cria-se um clima de amizade no grupo e também a troca de experiência entre todos, por vezes ensinamos e por outras aprendemos. Superamos dificuldades e aprendemos a analisar e valorizar o trabalho individual e o trabalho do outro.

Muitos dos alunos que vem ao projeto já possuem uma boa compreensão do desenho, notamos que eles participam para aprimoramento de sua poética e também para estar junto com pessoas que tem o mesmo interesse. Aí acredito que se encontra o grande diferencial de uma experiência assim em ateliê, da em sala de aula, é que quem participa esta ali por que deseja estar e não por obrigação. Nosso público circula/varia muito mas alguns criam raízes e permanecem por muito tempo.

## Conclusões

A partir dos objetivos e metas propostos, entendemos que o projeto:

Contribui para o compromisso social da universidade de realizar ações educativas-culturais com a comunidade regional na medida que realiza aulas de atelier semanais na universidade – atelier de desenho - para a comunidade em geral;





**Modalidade do trabalho:** Relatório técnico-científico

**Evento:** XIII Jornada de Extensão

Oportuniza a participação e de diversos setores da comunidade de Ijuí e região a ações realizadas pelo projeto na medida que o projeto - sua proposta e atividades desenvolvidas nesses onze anos - é divulgado na imprensa e em escolas;

Oportuniza a aproximação de diversos setores da comunidade de Ijuí e região a ações realizadas pelo projeto, quando na organização de mostras dos trabalhos produzidos ao longo do ano;

Cria na Universidade um espaço de aprendizagem de metodologias do ensino em Atelier de Artes para os acadêmicos do curso de Artes Visuais Capacitando às atividades metodológicas em Atelier de Artes em instituições formais e não-formais de ensino.

Forma na região um público conhecedor das linguagens artísticas contemporâneas na medida em que o projeto se propõe a ser também um espaço de discussão sobre arte.

#### Referências Bibliográficas

ARAÚJO, Anna R. F. de. Encruzilhadas do olhar no ensino das artes. Porto Alegre: Ed. Mediação, 2007

DERDYK, Edith (org) Desenho.Desenho.Desígnio. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2007

FERRAZ, Maria H. C de T e FUSARI, Maria F. de R. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Ed. Cortez, 1993.

PARRAMÓN. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007

PEVSNER, Nikolaus. Academias de arte: passado e presente. S.P: Cia das Letras, 2005

Mapas Conceituais e Aprendizagem Significativa por Marco A. Moreira – Inst.



# SALÃO DO CONHECIMENTO 2012

XX Seminário de Iniciação Científica II Mostra de Iniciação Científica Júnior  
XVII Jornada de Pesquisa II Seminário de Inovação e Tecnologia  
XIII Jornada de Extensão



Aplic: **CNPq**  
FAPERS  
Dependência: **VRPGPE**  
Viva Estudar de Paz. Conhecimento. Pesquisa e Inovação.  
**UNIJUI**

**Modalidade do trabalho:** Relatório técnico-científico  
**Evento:** XIII Jomada de Extensão



orientação, estagiária junto aos alunos

# SALÃO DO CONHECIMENTO 2012

XX Seminário de Iniciação Científica II Mostra de Iniciação Científica Júnior  
XVII Jornada de Pesquisa II Seminário de Inovação e Tecnologia  
XIII Jornada de Extensão



Agência  
**CNPq**  
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

FAPERGS  
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Rio Grande do Sul

Departamento  
**VRPGE**  
Vice-Reitoria de Pós-Graduação,  
Pesquisa e Extensão



**UNIJUI**  
UNIVERSIDADE DE JUIZ DE FORA

**Modalidade do trabalho:** Relatório técnico-científico  
**Evento:** XIII Jornada de Extensão



alunos trabalhando



# SALÃO DO CONHECIMENTO

XX Seminário de Iniciação Científica II Mostra de Iniciação Científica Júnior  
XVII Jornada de Pesquisa II Seminário de Inovação e Tecnologia  
XIII Jornada de Extensão

2012



**Modalidade do trabalho:** Relatório técnico-científico

**Evento:** XIII Jornada de Extensão



espaço de trabalho