



Modalidade do trabalho: Relato de experiência

Evento: XIII Jornada de Extensão

GINÁSTICA ARTÍSTICA DE IJUÍ: AMPLIANDO NOVOS ESPAÇOS¹

Raone Bianchetti Fernandes², Leopoldo Schonardie Filho³; Dari Francisco Göller⁴.

¹ Projeto de Extensão

² Professor monitor, acadêmico do 9º semestre do Curso de Educação Física da Unijui. E-mail: raone85@hotmail.com

³ Coordenador do Programa de Ginástica Artística em parceria UNIJUI/SOGI/CEAP. E-mail: schonard@unijui.edu.br

⁴ Professor das disciplinas Ginástica I e II e Chefe do Departamento de Humanidades e Educação da Unijui.
E-mail: dfg@unijui.edu.br

RESUMO

A Ginástica Artística foi uma modalidade esportiva muito apreciada pela população ijuiense algumas décadas atrás, por muito tempo configurou-se como uma atividade presente no cotidiano da comunidade. O maior incentivador da ginástica foi a Sociedade Ginástica Ijuí – SOGI, que leva seu nome por ter proporcionado o desenvolvimento dessa modalidade no município. Através de altos e baixos momentos vivenciados pela ginástica, por um longo período permaneceu inativa, com seus aparelhos praticamente parados. Uma iniciativa recente de retomar suas atividades surgiu em 2007, através da parceria firmada entre a Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul – UNIJUI, SOGI e Colégio Evangélico Augusto Pestana – CEAP. Essa retomada proporcionou a criança e o adolescente a fazerem parte do Projeto de Ginástica Artística Ijuí. Seu planejamento foi estruturado por etapas, passando pelo aprendizado técnico dos monitores, realizações de festivais municipais e da participação em competições escolares de nível Estadual. As participações em eventos estaduais renderam prestígio e reconhecimento pela Federação Riograndense de Ginástica e também da comunidade local. A partir da iniciativa de formar novos monitores acadêmicos para trabalhar com a ginástica, foi desenvolvido no primeiro semestre de 2012 o Curso de iniciação em ginásticas, que contou com um bom número de participantes. Através do Curso foram selecionados cinco acadêmicos que vão atuar a partir do mês de agosto do corrente ano, como monitores, dando assim, continuidade ao desenvolvimento da ginástica junto às dependências do Ginásio de Ginástica, Lutas e Dança oferecido pelo Curso de Educação Física da UNIJUI.

Palavras Chave: Retomada; Ginasta; Treinamento; Competição; Parceria.

INTRODUÇÃO

A ginástica olímpica, hoje denominada de ginástica artística, no município de Ijuí veio com a colonização alemã Tesche (2001). Essa modalidade esportiva, por varias décadas foi praticada na Sociedade Ginástica de Ijuí – SOGI, tendo momentos de glória e outras épocas, momentos de dificuldades. A retomada mais recente da ginástica de Ijuí aconteceu em abril de 2007 formando uma





Modalidade do trabalho: Relato de experiência

Evento: XIII Jornada de Extensão

parceria entre a UNIJUI, através do Curso de Educação Física, a SOGI e o CEAP. Esta parceria teve como objetivo oferecer aos seus membros e ao público interessado a prática da modalidade esportiva, também é espaço para as vivências didático/pedagógicas dos acadêmicos da UNIJUI, como também voltada à pesquisa e à intervenção na comunidade externa em forma de extensão, beneficiando a formação acadêmica e o desenvolvimento da ginástica artística no município de Ijuí.

Hoje, segundo semestre de 2012, o desenvolvimento técnico dos atletas, a constante procura por espaço que ofereça a prática da ginástica, a descentralização dos treinos do centro da cidade para as periferias do município, a necessidade de ampliar o espaço físico, o incentivo aos acadêmicos, principalmente os da Educação Física, aproximação dos componentes curriculares como a Ginástica I e II, Educação e Movimento I e II e Fundamentos dos Esportes presentes, todos presentes no Projeto Político Pedagógico – PPP do Curso de Educação Física da UNIJUI, justificam esta nova iniciativa do Projeto de Ginástica Artística.

Assim, para atingirmos os objetivos de ampliação do espaço físico e a divulgação desta modalidade esportiva no cenário regional, o Projeto de Ginástica Artística toma a iniciativa de dividir os aparelhos de ginástica que estavam em desuso no CEAP e transferir para as dependências de Ginástica Luta e Dança com a intenção de melhor aproveitá-los.

METODOLOGIA

O método caracteriza-se como descritivo histórico e as aulas são desenvolvidas através da metodologia desenvolvimentista, que utiliza o método global para iniciantes e o método analítico para atletas que possuem uma técnica de movimento mais apurada e que representam a ginástica artística em competições de nível estadual ou mais. Quanto aos aparelhos oficiais e auxiliares, embora superados e em muitos com longo tempo de uso, ainda conseguem auxiliar os ginastas em suas atividades acrobáticas.

RESULTADOS

O planejamento anual do Projeto Ginástica Artística foi se afirmando gradualmente, conforme previsto pelos parceiros. No ano de 2007, o principal objetivo era reestruturar a ginástica artística no município de Ijuí, preparar acadêmicos do Curso de Educação Física da UNIJUI para atuarem como monitores e realizar a 1ª Mostra de Ginástica Artística, no final do ano. No ano de 2008 o objetivo foi aumentar o número de ginastas, bem como oferecer cursos de ginástica artística através da Unijui e de técnicos da Federação Riograndense de Ginástica em nível inicial para atletas, acadêmicos e professores de escolas. Realizou-se competição interna, entre os praticantes e a 2ª Mostra de Ginástica Artística no final do ano. No ano de 2009 o objetivo foi a participação de equipes de ginastas no Campeonato Escolar Gaúcho, realizados na Sociedade Ginástica São Leopoldo, em São Leopoldo, Grêmio Náutico União de Porto Alegre e em Caxias do Sul, também o aprimoramento dos monitores na parte técnica e na parte de arbitragem. Isto possibilitou a participação dos pais dos ginastas no programa e no final do ano foi realizada em conjunto a 3ª Mostra de Ginástica. No ano de 2010 foi o auge da participação dos ginastas de Ijuí no Campeonato Escolar Gaúcho com grande destaque, tanto no naipe feminino como no masculino que participaram de todas as etapas promovidas pela Federação. As participações foram





Modalidade do trabalho: Relato de experiência

Evento: XIII Jornada de Extensão

nas cidades de São Leopoldo, Porto Alegre, Pelotas e Caxias do Sul. A conquista de bons resultados e o nível de exigência técnica requeria um espaço físico mais adequado para os treinamentos. Estas exigências fizeram com que o ano de 2011 houvesse um repensar do Projeto e a procura de um novo espaço para os treinamentos. Assim, o segundo semestre de 2011 e o primeiro semestre de 2012 foram para reestruturar o programa de Ginástica Artística e de adaptar os aparelhos oficiais e auxiliares no espaço do Ginásio Poliesportivo, que recebeu o nome de Ginásio de Ginástica, Luta e Dança e gentilmente cedido pelo Curso de Educação Física da UNIJUI.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para ocupar este novo espaço e impulsionar a ginástica artística em Ijuí, foi feito no primeiro semestre de 2012 um curso preparatório de iniciação à ginástica artística que contou com a participação de 35 interessados entre acadêmicos e pessoas da comunidade de Ijuí e municípios vizinhos como Ajuricaba, Panambí, Augusto Pestana, Catuípe entre outros. Este curso foi coordenado e ministrado pelo Prof. Dr. Leopoldo Schonardie Filho e o acadêmico monitor Raone Bianchetti Fernandes. Foram selecionados cinco acadêmicos do Curso de Educação Física, com bolsa institucional para atuarem como monitores a partir do mês de agosto de 2012 nos turnos da manhã, tarde e vespertino. A criação desse espaço, voltado ao desenvolvimento das ginásticas, aproxima o acadêmico da comunidade externa, além de cumprir com o previsto no PPP do Curso de Educação Física da UNIJUI, abrindo caminhos para aplicar os conhecimentos adquiridos na graduação. Também, proporcionar aos acadêmicos, possibilidades de desenvolver estudos voltados à área da pesquisa científica, promovendo a troca de conhecimentos e de participação de outros cursos da UNIJUI, como a nutrição, a psicologia, a fisioterapia e outros, fortalecendo, assim, mais o ensino da ginástica. As aulas treinos da ginástica serão acompanhadas pelo Coordenador do Projeto e pelo monitor chefe e contará com o apoio do Coordenador do Curso de Educação Física, do chefe de Departamento de Humanidades e Educação da UNIJUI, dos parceiros e da Federação Riograndense de Ginástica.

Referências bibliográficas

- GUEDES, D. P. & GUEDES, J. E. R. Crescimento, composição corporal e desempenho motor de crianças e adolescentes. São Paulo – SP, CLR Balieir, 1997.
- NUNOMURA, Myrian; PICCOLO-NISTA Vilma Lení. Compreendendo a ginástica artística. São Paulo – SP, Phorte, 2005.
- ARAÚJO, Carlos Manuel dos Reis. Manual de ajudas em ginástica. Canoas – RS, ULBRA, 2003.
- TSCHE, Leomar. O turnen, a educação e a educação física na escolas teuto-brasileiras, no Rio Grande do Sul: 1852-1940. Ijuí: Ed. Unijui, 2001.

