



Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: 2011 JP - XVI Jornada de Pesquisa

LUGARES DE RESISTÊNCIA ATRAVÉS DA ARTE DE RUA NAS CIDADES DE PORTO ALEGRE BRASIL E SANTIAGO DE CHILE¹

Paulina Lozano Mesías², Helena Copetti Callai³.

¹ Projeto de dissertação apresentado ao Curso de Mestrado na Educação nas Ciências Unijuí/RS

² Aluna do Curso de Mestrado em Educação nas Ciências Unijuí /RS. Bolsista FAPERGS. Endereço eletrônico: pauly_lozano@hotmail.com

³ Professora Orientadora. Docente do Mestrado e Doutorado em Educação nas Ciências – Unijuí/RS. Bolsista PQ-CNPq. Endereço eletrônico: helena@unijui.edu.br

Resumo

Esta pesquisa trata de um estudo da construção de lugares através da arte de rua, no contexto das cidades de Porto Alegre Brasil e Santiago de Chile, o que implica uma visão que compreende os aportes teóricos tanto da Geografia como da Arte de Rua. Tem por objetivo compreender como na dinâmica diária de ditas áreas metropolitanas se constroem lugares entendidos como práticas de vida e de processos de ensino-aprendizagem informal que permitem a materialização de expressões como a arte de rua. O desenho metodológico esta enfocado particularmente no modelo compressivo-interpretativo (qualitativo), posto que este permite indagar nas ações sociais dos sujeitos. Por tanto, esta dissertação se centra na cidade no contexto da globalização, a qual propicia o surgimento de visões e posicionamentos discursivos que diferem do pensamento único. Discursos situados para tal caso nos próprios relatos dos sujeitos involucrados.

Palavras-chaves: Cidade, Lugares de Resistência, Arte de Rua, Educação Informal.

Introdução

Esta pesquisa trata de um estudo da Construção Espacial através dos dispositivos visuais no contexto das Cidades de Porto Alegre Brasil e Santiago de Chile, o que implica uma visão que compreende os aportes teóricos tanto da Geografia como da Arte de Rua.

A motivação desta pesquisa tem que ver com os trabalhos de intervenção realizados nas oficinas de formação docente em meu período de graduação, os quais se constituíram como eixo fundante para a construção de meu projeto final de investigação intitulado “La Construcción del Espacio Escolar a través de las Visualidades: Formas de Resistencia en las Escuelas de la Región Metropolitana”.

Em tal pesquisa as unidades de estudo foram desenvolvidas de modo a apresentar uma panorâmica alternativa à compreensão dos fenômenos sociais como a configuração espacial em contextos onde a imagem, por exemplo, se apresenta como uma das materializações da globalização e universo mediático. É por isso, que aquela pesquisa põe em relevo as principais



Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: 2011 JP - XVI Jornada de Pesquisa

dimensões e níveis da descrição de espaço e de visualidades desde diferentes perspectivas teóricas que operam no discurso do estudante, no mundo escolar.

Neste panorama, é que esta pesquisa se apresenta como uma proposta que procura estender e ampliar o olhar com respeito à construção espacial desde as visualidades situadas para este caso, na cidade, a qual se vê constantemente frente à diversas discussões.

Para tais efeitos, a pergunta indicativa que guiará esta pesquisa: É possível que nas cidades de Porto Alegre e Santiago se construam lugares de resistência através da arte de rua entendido como lugar de vida, de significado de experiências educativas informais?. O anterior, tendo como áreas de estudo, as cidades de Santiago de Chile e Porto Alegre Brasil.

Os pressupostos teóricos para esta pesquisa revelam o reconhecimento da cidade construída desde a coexistência das diferenças de raça, gênero e cultura, que permitem compreender que a cidade é um espaço dinâmico construído e desconstruído pelos processos de ensino-aprendizagem contínuos, tensionados por uma realidade globalizada.

Objetivo Geral: Compreender se nas Cidades de Porto Alegre e Santiago se constroem lugares de resistência através da arte de rua entendido como lugar de vida, de significado de experiências educativas informais.

Objetivos específicos: Observar nas cidades de Santiago do Chile e em Porto Alegre Brasil o que existe a respeito da Arte de Rua; Verificar e Recolher através de fotografias os murais e graffiti das áreas de estudo; Analisar os discursos contidos nos graffiti e murais produzidos pelos artistas de rua, reconhecendo o conteúdo dos mesmos.

Metodologia

Para alcançar estes objetivos o caminho metodológico proposto se constitui em: **Observar** inicialmente as Cidades de Santiago de Chile e Porto Alegre Brasil e reconhecer em ambas cidades o que existe de Arte de Rua; Coleta de **Fotografias** de Graffiti e Murais das Cidades de Santiago do Chile e Porto Alegre; Mediante **Entrevistas** com Artistas de Rua das cidades em estudo analisar os discursos contidos nos Graffiti e Murais.

As bases teórico-metodológicas que sustentam a investigação são as que seguem: A partir do posicionamento teórico e da decisão de trabalhar com artistas de rua é que se optou nesta pesquisa pela aplicação de um desenho metodológico focado particularmente no modelo compreensivo-interpretativo (qualitativo), pois o mesmo permite perquirir as ações sociais dos sujeitos de maneira a chegar à compreensão holística do fenômeno em estudo. Daí que, a partir da aproximação e revisão bibliográfica, são propostos alguns critérios organizados no Quadro de Referência apresentado seguir. Os mesmos permitiriam dar conta das relações entre a teoria e os pressupostos desta pesquisa.

Quadro de Referência



Para uma VIDA de CONQUISTAS



Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: 2011 JP - XVI Jornada de Pesquisa

Áreas de Estudo Santiago do Chile e Porto Alegre Brasil		
Arte de Rua	Recogida de Informações y Documentos	Caracterizações do Trabalho (Artistas de Rua)
- Graffitis e Murais	- Observação Inicial - Fotografia - Entrevistas: ____. Artistas de Rua (3 a 5 personas)	- Para caracterizar o trabalho do <u>Artista de Rua</u> se analisara o Discurso conteúdo nos Graffitis e Murais, Intenções e Dificuldades. -

Fonte: Elaboração Própria.

Na parte empírica desta pesquisa se abordara; Com relação à Arte de Rua, às visualidades estudadas serão aquelas denominadas Grafites e Murais, tendo como áreas de estudo as Cidades de Santiago do Chile e Porto Alegre Brasil; Para tal efeito, em ambas cidades se trabalhara inicialmente com a Observação que nos permite reconhecer ou que existe com relação à Arte de Rua, seguido pelo Registro Fotográfico que acabará por nos permitir recolher a documentação de tais representações; Portanto, na realização de Entrevistas a Artistas de Rua se estudaram a uns poucos indivíduos e uma situação reduzida, pois a ideia é aprofundar nas experiências dos sujeitos. As pessoas serão selecionadas desde um critério amplo e múltipla, não considerando sexo, idade, cultura, entre outros. Assim, para a Cidade de Santiago do Chile e Porto Alegre Brasil se entrevistaram de 3 a 5 Artistas de Rua (Grafiteiros e Muralistas); Para caracterizar o trabalho do Artista de Rua se analisara o Discurso conteúdos nos Graffitis e Murais, Intenções e Dificuldades.

Resultados e Discussão

A partir da pesquisa teórica e empírica é possível criar um panorama que indica algumas trajetórias percorridas nesta pesquisa. Os pressupostos relativamente à cidade, e as temáticas tratadas nesta pesquisa partem de uma compressão crítica, que permitem um entendimento da cidade como construção do sujeito desde a multiplicidade de interações. Para isso, é oportuno abordar esta temática atendendo a uma condição pós-moderna que contextualiza formas de intervenção e de ação no espaço urbano contemporâneo e que permitem ler o espaço não só desde uma narrativa universal, mas também permite desvelar distintas intervenções e resistências, a partir de uma perspectiva que releva os excessos da razão centrada no ser humano.

Quadro de Referência		
Cidade	Resistência à Razão Instrumental	Construção de Possibilidades: Dispositivo de Educação Espacial





Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: 2011 JP - XVI Jornada de Pesquisa

Lugares de Resistências	Paradigma da simplificação v/s Paradigma Complexo: Edgar Morin Irracionalidade e Contra-Racionalidade; Milton Santos. Ditadura Racionalista (Freire:1996)	Movimentos urbanos e Criação de Identidade, pertencimento, significação do lugar vivido; Stuart Hall, Freire (2004); Santos, Callai, Cavalcanti, B. Sousa Santos.
Arte de Rua	Materializações de outras narrativas através da apropriação territorial e a paisagem como expressão; Rogério Haesbaert.	Compreensão de Novas Narrativas de Representações e Construção da Cidade; Dialogo de Identidades Arte de Rua (Entrevistas a Artistas de Rua nas cidades de Porto Alegre e Santiago de Chile)

Fonte: Elaboração Própria.

Conclusões

A cidade é um produto social e político, onde os sujeitos são seres participantes construindo, criando, a partir de inquietudes, declarações, que permitem necessariamente que o espaço seja sempre um ato social, que evoca as tensões mais heterogêneas que se apresentam na cidade e que permitem não precisamente relativizar o mundo, mas concretizar uma atuação consciente. As visualidades, portanto, podem simbolizar uma via de escape e expressão da aprendizagem formal e ao mesmo tempo uma forma de representar e transgredir as tendências que configuram o espaço urbano. A respeito, refere-se Lana Cavalcanti (2001), “As cidades são hoje locais complexos, que abrigam grande parte da população; são expressão da complexidade e da diversidade da experiência humana da história humana”.

A arte pode ser uma das tantas expressões que o ser humano tem utilizado como meio de configurar um determinado discurso. Num mundo de declaração, como é o atual, existe outro olhar da arte que não necessariamente precisa de galerias e espaços privilegiados, essa é a arte de rua, que é uma das iniciativas capaz de produzir entendimento de difundir interesses e de estímulos com o objeto de captar a atenção dos sujeitos. A arte de rua não está no cânon da beleza, mas na situação de diálogo, de denúncia, que gera com o entorno urbano. A arte de rua desde esta perspectiva pode ser considerada como uma experiência da vida cotidiana. Experiência que traz consigo a capacidade de representar a realidade mediante imagens, cujo valor recai em seu poder de significar e plasmar às crenças, ideologias e sentimentos em um espaço e tempo específico da vida humana.

Agradecimentos

Agradeço à Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul (*FAPERGS - edital de Cientometria*) pelo apoio financeiro.





Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: 2011 JP - XVI Jornada de Pesquisa

Referências citadas

CAVALCANTI, Lana. Uma geografia da cidade elementos da produção do espaço urbano.
Goiana: Editora Alternativa, 2001.