



Modalidade do trabalho: Relato de experiência
Evento: 2011 JE - XII Jornada de Extensão

LABORATÓRIO DE ARTES E DESIGN - ATELIER DE DESENHO E PINTURA¹

Franciele Blaszak²; Rosana Berwnager Silva³

¹ Trabalho resultante de ação de bolsista em projeto de extensão da UNIJUI: Lab. de Artes e Design.

² Acadêmica do Curso de Artes Visuais do DHE; Bolsista PIBEX; E-mail franciele_blaszak@hotmail.com.

³ Prof.^a do DHE vinculada ao Curso de Artes Visuais; orientadora da bolsa; E-mail rosanas@unijui.edu.br.

Resumo

O Atelier de Desenho e Pintura, vinculado ao Projeto de Extensão Laboratório de Artes e Design, é um espaço aberto à comunidade de Ijuí e região que oferece orientação técnica em desenho e pintura. As aulas transcorrem as quartas-feiras, das 17h00min as 19h00min, no prédio de artes, no campus universitário de Ijuí. O início das atividades com o público coincide com o ano letivo da Universidade, bem como seu encerramento. Durante o período do recesso acadêmico de julho, as aulas no Atelier prosseguem sem alterações. Este espaço é aberto à participação de interessados em aprimorar técnicas de pintura e desenho a partir dos dez anos de idade. Os trabalhos desenvolvidos são orientados a partir da produção e focos de interesse dos alunos, que são levados ao Atelier e explorados como possibilidades de ensino.

Palavras-chave: Atelier de Arte; Metodologia de Ensino de Atelier; Desenho de Observação; Desenho de Criação.

Introdução

Ao espaço do Atelier de Desenho e Pintura chegam pessoas de diferentes perfis e faixa etária, que possuem em comum o interesse em aprender e/ou aperfeiçoar a técnica do desenho e pintura.

Os trabalhos desenvolvidos são orientados tendo como ponto de partida o repertório do próprio aluno, pois a maioria dos participantes possui um princípio de linha de pesquisa em arte. O trabalho realizado pela bolsista e coordenadora consiste em conhecer a forma de trabalhar dos participantes, apresentando caminhos para aprimorar sua técnica, repertório e processo de pesquisa.

Enquanto bolsista do Projeto de Extensão Laboratório de Artes e Design, minhas atividades compreendem auxiliar a coordenadora nos encontros semanais no Atelier de Desenho e Pintura, orientando os alunos nos seus desenhos e processos de pesquisa, organizar e preparar os materiais para as aulas e os atestados finais de participação. Também organizo o resumo e apresentação para a Jornada de Extensão realizada anualmente pela Universidade,





Modalidade do trabalho: Relato de experiência

Evento: 2011 JE - XII Jornada de Extensão

auxílio na montagem das mostras de arte do Atelier e preparo release para a mídia e outros materiais de divulgação (cartazes, webflyer) relacionados às atividades do Projeto.

Metodologia

O eixo condutor está fundamentado no estudo, na experimentação e na criação. Desta forma, o Atelier de Desenho e Pintura, enquanto espaço de ensino/aprendizagem voltado para a metodologia de atelier de artes, vale-se da orientação individualizada aos participantes, pois não fundamenta-se na utilização de um conteúdo pré-estabelecido que será ministrado a todos de forma homogênea. O público leva suas experiências e expectativas ao Atelier, a partir das quais a orientação é estabelecida; o conteúdo existe, porém ministramos de forma individualizada, de acordo com a necessidade de cada um, noções do uso da linha, proporção, contorno, preenchimento de formas, perspectiva, luz e sombra, cores, cenários, uso do grafite, lápis de cor, carvão, aquarela, tinta, etc.

Entre os temas desenvolvidos pelos alunos, constam o desenho de veículos, paisagens e animais, figura humana, personagens de mangá e comics. Os materiais freqüentemente empregados são lápis grafite de diversas graduações, lápis de cor, caneta, carvão e aquarela.

Para alicerçar o trabalho do aluno, o Atelier de Desenho e Pintura possui um diversificado acervo de referências. Esse material é apresentado visando fornecer argumentos nas quais eles possam solidificar o seu processo de aprendizagem. Entre estes materiais de apoio, contamos com: livros, objetos, catálogos, apostilas de desenho, mangás e outras revistas, além de um bloco para desenho que utilizamos no momento de orientação.

O andamento da produção dos participantes é o fator que define o momento de apresentar-lhes novas possibilidades ou diferentes procedimentos técnicos. Caso contrário, ao apressar processos num aluno que ainda não dispõe de repertório suficiente para trabalhar determinadas questões, ou ainda, ao negligenciar um participante com mais experiência técnica e não levá-lo a refletir sobre novas possibilidades para seus trabalhos, os mesmos sentir-se-iam frustrados ao ponto de desanimar com o processo de aprendizagem.

Durante as orientações, aos alunos é proporcionada a visualização das soluções técnicas propostas. Ou seja, os parâmetros para a realização de preenchimentos, valorização da linha, anatomia, graduação de cores etc são esboçados na hora para que os participantes possam acompanhar o desenvolvimento do procedimento. O uso do bloco de desenho é uma ferramenta extremamente útil, uma vez que permite ao aluno perceber alternativas de construção e/ou preenchimento das formas ou temas em questão.

Cabe mencionar também as mostras de arte realizadas pelo Atelier. Nesta oportunidade, os trabalhos realizados ao longo do ano são organizados numa exposição, que acontece no espaço do campus universitário e marca o encerramento das atividades de cada ano, em dezembro. Neste ano, realizamos uma mostra de arte durante o primeiro semestre, na Biblioteca Pública Municipal de Ijuí, de 09 de maio à 03 de junho.



Modalidade do trabalho: Relato de experiência

Evento: 2011 JE - XII Jornada de Extensão

No momento da montagem destas mostras de arte, os alunos participam auxiliando nas decisões de disposição dos trabalhos, oportunidade na qual entram em contato com os processos envolvidos nas organizações de mostras de arte e exposições.

Resultados e Discussão

O meu contato com o Projeto de Extensão Laboratório de Artes e Design iniciou muito antes de minha atuação enquanto bolsista (iniciado em 2007). De 2005 ao primeiro semestre do ano de 2007, eu frequentei o Atelier de Desenho e Pintura enquanto aluna. Desta forma, posso analisar o Projeto sob duas ópticas diferentes: num primeiro momento, como aluna do Atelier, onde encontrei um espaço diferenciado na cidade de Ijuí, que atendeu minha necessidade em receber orientação nas técnicas de desenho e participar de um espaço que fomentasse a discussão da arte em suas mais variadas abrangências. A participação como aluna também foi decisiva para meu ingresso no Curso de Artes Visuais.

Num segundo momento, a partir da minha atuação como bolsista, minha participação permitiu que eu me qualificasse cada vez mais como professora em formação de artes com ênfase em ensino em atelier, capacitando-me desta forma atuar em outros espaços não formais de ensino em Ijuí, nos quais obtive êxito devido a trajetória solidificada no espaço do Atelier.

Conclusões

Após quatro anos de atuação neste projeto, percebo o Atelier de Desenho e Pintura como um local de referência em Ijuí e região enquanto espaço para o ensino de desenho. Os professores de escolas públicas e particulares que já tiveram alunos que frequentaram este espaço o recomendam para pais e demais estudantes; acadêmicos da UNIJUI de áreas diversas também o buscam, e aqueles que possuem interesse na área chegam ao Atelier após indicação de participantes ou por acompanhar pelos jornais as fotos e releases de nossas mostras de arte.

O público identifica-se com a metodologia utilizada principalmente por esta respeitar o ritmo de aprendizagem de cada um como também por respeitar o conhecimento já adquirido e orientar a partir deste; com o espaço diferenciado que propõe-se a admissão de aprendentes das mais variadas idades mas com objetivos em comum de aprendizagem do desenho e pintura, como também dos mais variados procedimentos – do retrato clássico ao mangá, e ainda, ao local que proporciona o encontro com colegas que possuem interesses comuns quanto a técnicas e estéticas voltadas ao desenho. Estes encontros são proveitosos no sentido de viabilizar a visualização de trabalhos que poderiam ficar restritos apenas à seu autor, estimulando a troca de idéias que enriquece a produção dos participantes.

Em seus onze anos de atuação junto à comunidade, o Atelier definitivamente consolidou-se como o espaço para discussão dos procedimentos técnicos e criativos do desenho e pintura, aberto à toda estética e procedimentos.

Agradecimentos

Meus agradecimentos à Vice-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão que investe em projetos de extensão institucionais, especificando aqui a viabilização do Projeto de



Modalidade do trabalho: Relato de experiência

Evento: 2011 JE - XII Jornada de Extensão

Extensão Laboratório de Artes e Design; ao Departamento de Humanidades e Educação e ao Curso de Artes Visuais e, principalmente, aos alunos que participam das aulas e exposições do Projeto por demonstrar cada vez mais interesse e empenho de aprimorar seus conhecimentos e técnicas de desenho e pintura e ao grande aprendizado que nos proporcionam nesse espaço educativo.

Referências

PEVSNER, Nikolaus. Academias de arte: passado e presente. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SILVA, Rosana Berwanger. Análise dos agentes participantes do laboratório de artes e design. VIII Jornada de Extensão, Ijuí, Rio Grande do Sul, novembro 6-9, 2007. Organização: Vice-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão da UNIJUI. Ijuí: Ed. UNIJUI, 2007. CD-ROM.

SILVA, Rosana Berwanger. Considerações sobre o Atelier de Arte (não publicado, anexo no relatório final do ano de 2006, disponível na Vice-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão).

SILVA, Rosana Berwanger. Atelier de Desenho e Pintura: uma breve reflexão de seu projeto e sua história. (não publicado, anexo no relatório final do ano de 2007, disponível na Vice-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão).