



## **PROJETO FRONTEIRAS REGISTRA A MEMÓRIA DO RÁDIO REGIONAL<sup>1</sup>**

*Marília Machado Munareto<sup>2</sup>, Vera Lucia Spacil Raddatz<sup>3</sup>. UNIJUI*

**INTRODUÇÃO:** O Projeto “Fronteiras: a identidade fronteiriça nas ondas do rádio”, através do Subprojeto Memória do Rádio Regional, se propõe a resgatar o que há de mais importante na memória do rádio das regiões da Fronteira Noroeste e Noroeste Colonial do Rio Grande do Sul, analisando a identidade e formação cultural nos municípios situados na faixa de fronteira. Este estudo visa contar a história regional e identificar a cultura da região fronteiriça. **MATERIAIS E MÉTODOS:** Para o desenvolvimento do projeto, a metodologia utiliza-se de pesquisas bibliográficas, onde nos fundamentamos para compreender os fenômenos da cultura de fronteira, e também consulta a arquivos do projeto realizado por bolsistas anteriores, já que o “Projeto Fronteiras” está sendo desenvolvido desde 2008. Além disso, são realizadas entrevistas com radialistas das emissoras situadas na região noroeste e região noroeste colonial do estado. Baseado nos dados coletados ocorre a elaboração de resumos e artigos para eventos na área da Comunicação e Iniciação Científica. A partir da realização desses métodos, pretende-se coletar material suficiente para futura produção de um livro sobre o tema pesquisado. **RESULTADOS:** Por meio da realização da fundamentação dos conceitos relacionados ao projeto, foi possível compreender questões como cultura e identidade e como isto incide sobre a região pesquisada. Além disso, a partir do material coletado e das entrevistas realizadas com locutores das emissoras situadas na região noroeste e região noroeste colonial do estado, pudemos observar a influência da faixa de fronteira no fazer radiofônico, das novas mídias em relação ao rádio e a interação entre rádios e público alvo. **CONCLUSÕES:** Pesquisar e documentar a memória do rádio regional faz com que sua história não se perca, e para isso é necessário entender o processo de desenvolvimento da região e as práticas socioculturais que se estabelecem entre Brasil e Argentina, e perceber de que maneira a programação das emissoras se articulam e evidenciam os elementos da cultura e da identidade fronteiriça. O “Projeto Fronteiras” contribui para a análise de dinâmicas sociais, buscando proporcionar um maior conhecimento histórico relativo ao modo de fazer rádio em uma região de fronteira. Instituição de Fomento: PIBIC/CNPq

<sup>1</sup> Projeto de pesquisa realizado no curso de Graduação em Comunicação Social da Unijui

<sup>2</sup> Bolsista do Projeto "Fronteiras: a identidade fronteiriça nas ondas do rádio", Aluna de Comunicação Social - habilitação Jornalismo, da Unijui.

<sup>3</sup> Professora Coordenadora do Projeto "Fronteiras: a identidade fronteiriça nas ondas do rádio", Professora do Curso de Comunicação Social da Unijui