



## **“WELCOME: FOLLOW THE RED LIGHT” – “BEM-VINDO: SIGA A LUZ VERMELHA”<sup>1</sup>**

*Sandro Bottene<sup>2</sup>, Salète Regina Protti<sup>3</sup>. UNIJUI*

**INTRODUÇÃO:** O presente trabalho refere-se à produção de uma instalação de arte contemporânea vinculada ao componente curricular de Tridimensional III do curso de Artes Visuais – habilitação Bacharelado – da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul – UNIJUI. Aborda a estética visual discutindo uma relação conceitual do espaço físico exterior/interior inserida na continuidade da pesquisa do tema “cactos” (temática que envolve o processo criativo da produção artística). Os objetivos do componente curricular: estudar a relação entre arte, cidade e o espaço urbano; estimular a reflexão sobre as manifestações artísticas na cidade/urbanas, e também sobre instalações e objetos; promover o estudo da história da arte juntamente com o projeto e elaboração de propostas para o espaço urbano. **MATERIAL E MÉTODOS:** A metodologia do componente curricular Tridimensional III associa a história da arte com a produção de arte contemporânea e ainda com o desenvolvimento de projetos para execução. A inspiração inicial do projeto teve por base um vídeo da internet retirado do Portal UOL intitulado “Ilusão Flamejante” (duração: 57seg; baixado no dia 25/04/2010). O trabalho contou com a colaboração de um voluntário que contribuiu com a assistência técnica na montagem e na filmagem da obra. A instalação fora projetada/montada, com um orçamento muito baixo, a partir de quatro pacotes de velas nº5 na cor branca (transformadas em cem unidades menores) e com cem copos plásticos descartáveis crystal. **RESULTADOS:** A exposição da instalação aconteceu na Rua Dr. Júlio de Castilhos, nº1120, Bairro São José, localizada na cidade de Seberi – RS, CEP: 98380-000 (residência da família), no dia 15/05/2010, da 01h às 2h29min, com duração total de 88min dividida em duas partes: a primeira, da 1h às 1h48min na frente da residência (trilhos e calçada) com duração de 48min; e a segunda, da 1h49min às 2h29min nos fundos da residência (dentro da estufa de cactos) com duração de 40min. Essas duas partes constituíram-se da organização visual dos copos com velas acesas iluminando/apresentando esses espaços. **CONCLUSÕES:** A obra aborda a questão da efemeridade (tempo de duração) da arte, a utilização de um espaço físico qualquer (cidade/urbano) fora do ambiente tradicional de exposições de arte, bem como a mudança do olhar do expectador para com o cotidiano. Além disso, através do registro fotográfico e filmico (documento da instalação), o tridimensional mostra sob uma forma ritualística a apresentação desse espaço físico externo (local onde reside o artista) e interno (local do cultivo das espécies da planta – os cactos). A obra teve seu término quando, na segunda parte, dentro da estufa, a última chama se apaga.

<sup>1</sup> Trabalho apresentado no componente curricular Tridimensional III 2010 do curso de Artes Visuais da UNIJUI

<sup>2</sup> Bolsista PIBIC/UNIJUI 2010, aluno do Curso de Bacharelado em Artes Visuais da UNIJUI. sandro.bottene@hotmail.com

<sup>3</sup> Professora Mestre do Departamento de Estudos de Linguagem, Arte e Comunicação - Delac/UNIJUI. Orientadora do trabalho saletep@unijui.edu.br



# CT&I e SOCIEDADE

XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XV JORNADA DE PESQUISA  
XI JORNADA DE EXTENSÃO

4 a 8 de OUTUBRO de 2010

