CT&I e SOCIEDADE
XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XV JORNADA DE PESQUISA
XI JORNADA DE EXTENSÃO
4 a 8 de OUTUBRO de 2010
UNIJUÍ UNIVERSIDADE REGIONAL

O REALISMO NO BANCO DOS RÉUS: UM ESTUDO SÓCIO-RECEPCIONAL DE MADAME BOVARY A PARTIR DE SEU PROCESSO JUDICIAL[1]

Viviane Aparecida Pandolfo Debortolli[2]*.UNIJUÍ*

O trabalho "O Realismo no Banco dos Réus – um estudo sócio-recepcional de Madame Bovary a partir de seu processo judicial" se constitui em um estudo baseado na obra Madame Bovary, do escritor francês Gustave Flaubert. A análise tem por base a Estética da Recepção e É aplicada aos autos do processo judicial respondido por Flaubert no Ministério Público da França, acusado de ofensa à moral pública e religiosa, processo este que apresenta fragmentos do livro e pontos de vista contrários acerca de sua leitura. No texto são avaliados os argumentos da acusação e da defesa, demonstrando que o realismo alterou os padrões de comportamento de toda a sociedade ocidental. Madame Bovary é um clássico da literatura universal. Escrito na França do século XIX, ganhou espaço no mundo todo após ser alvo de um processo judicial e é considerado pelos críticos literários uma das grandes obras realistas, das que melhor definem este estilo. No trabalho são destacados conceitos referentes à literatura, bem como aspectos formais e estruturais do texto que dão base à análise. nesse sentido também são vistos , destacados e discutidos os principais pontos do processo judicial enfrentado pelo escritor francês Gustave Flaubert, que, julgado e absolvido, viu sua obra tornar-se um sucesso de leitura e posteriormente passou a ser um clássico da literatura universal, e que representa todo o estilo de uma escola literária, até por ter sido o primeiro a representar a então nova forma de se escrever literatura.

[1] Trabalho de Conclusão de Curso em Letras

[2] Graduada em Letras - Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas - pela UNIJUÍ