



DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO AMOR NA POESIA ROMÂNTICA.¹

Viviane Aparecida Pandolfo Debortoli², Claudia Luiza Caimi³.UNIJUÍ

INTRODUÇÃO: Pensar literatura remete também a poemas, poesia, poeticidade. Em um contexto de literatura poética, é rico o material a ser encontrado, tanto em questão de qualidade, quanto em quantidade e diversidade de assuntos, de forma que fiz um recorte para realizar minha pesquisa. O tema escolhido foi amor, o período foi o Romantismo, e os autores foram Álvares de Azevedo, Castro Alves e Laurindo Rabelo. **MATERIAL E MÉTODOS:** Tendo por base que o romantismo foi um período literário de intensa produção e características bem definidas, e baseando-se principalmente no fato de que uma destas características é a idealização da mulher procurei fazer uma busca por poemas que falem do amor por essa mulher idealizada. A escolha do tema amor, partindo de suas várias formas, sempre voltado a uma mulher, se deu por eu constatar, durante a pesquisa, que ele se apresenta em várias formas, ou tempos – futuro (amor que espera, que sonha), passado (amor que lembra, que se arrepende), presente (amor que vive, que sofre), entre outros. Os poemas selecionados foram O Lenço Dela – Álvares de Azevedo, Adormecida- Castro Alves, Beijo de Amor- Laurindo Rabelo, dos quais se fez a escanção, análise do ritmo, rima, metro, bem como uma possível interpretação. **RESULTADOS:** cada um dos poemas tem suas características próprias, mas também é possível encontrar elementos que se apresentam em todos; esses elementos são características gerais, próprias do período a que pertencem, como a exaltação da mulher, por exemplo. O poema “Adormecida”, de Castro Alves, apresenta um amor que edifica a mulher amada, que sofre pelo fato de ter de ficar longe mesmo estando perto, mas que mesmo assim ama; ama com um amor intenso e ao mesmo tempo sereno, calado, contido, que se basta por si só. Já no poema “Beijo de Amor” de Raimundo Rabelo, há amor que espera, clama por uma chance; é também um amor intenso, só que este não está contido, pelo contrário, está intensamente revelado. O terceiro poema traz um amor arrependido, não pelo fato de amar, mas saudoso de estar ao lado da mulher amada, um amor que padeceu de saudade e de tristeza porque homem e mulher viveram separados; é um amor que foi vivido na juventude por um breve momento e que foi lembrado pelo resto da vida. **CONCLUSÃO:** os três poemas analisados contemplam as características próprias do período a que pertencem; são estruturados com métrica e ritmo definido e apresentam elementos que garantem a interpretação e auxiliam na construção de um ritmo elaborado. São representações distintas de um mesmo sentimento, sob a ótica de diferentes autores, que o mostram de formas peculiares.

¹ Trabalho desenvolvido no Componente Curricular Literatura Brasileira II – Poesia Brasileira

² Formanda do curso de Letras da UNIJUÍ

³ Professora Orientadora