



## EDUCAÇÃO PROJETUAL: UMA NECESSIDADE DESDE A PRÉ-ESCOLA<sup>1</sup>

*Simone Melo Da Rosa<sup>2</sup>*

**INTRODUÇÃO:** Espera-se um bom desempenho cognitivo, psico-motor e afetivo dos ingressos em cursos das áreas projetuais, porém este desempenho depende do desenvolvimento adequado nas fases anteriores (ensino fundamental e médio). Salienta-se a importância da educação projetual desde as fases iniciais da educação formal, como formador de profissionais e cidadãos capazes de fazer escolhas que sejam ética, política e ecologicamente corretas e usar a linguagem adequada na busca de inovações. Sugere-se um aprofundamento na discussão sobre a educação projetual. A fundamentação insuficiente é consequência de um ensino desbalanceado em níveis anteriores. É preciso repensar o nosso ensino considerando as áreas projetuais. Acredita-se que a educação formal deva estar preocupada não somente como estímulo à representação do mundo (interior e exterior) pelos estudantes, como também responsável por sugerir a conexão dessas representações com o mundo das realizações humanas. Aquele encarregado da construção do ambiente artificial é quem aqui se denomina “desenhador” (arquiteto, engenheiro, designer) é quem dará forma a nossa cultura material. Delimitou-se os termos fabricar, vender e usar, por sua relação com os delimitadores dos produtos, como o conjunto de princípios que regem e orientam profissionais da área, estruturando uma “teoria do desenho”. **MATERIAL E MÉTODO:** A “teoria do desenho” aqui proposta fundamenta-se em Bruce Archer (1978) no artigo em estudos que resultou em um amplo trabalho à cerca da educação para o desenho denominado “uma filosofia para o desenho”. A partir da fundamentação baseada em Archer desenvolve-se um levantamento diacrônico da educação escolar da arte no Brasil, pois se acredita que a disciplina curricular de “educação artística” pode ser o caminho para se repensar a educação projetual, aumentando sua carga horária e incluindo outros aspectos além da sensibilização plástica e da história da arte. Em um segundo momento avalia-se a evolução da representação gráfica, pois o registro gráfico é uma manifestação de expressão e exteriorização das atividades mentais de pensamento, sentimento, sensação e intuição. **RESULTADOS:** Para se alcançar uma fundamentação da representação gráfica em graduações da área projetual, é necessária que a atenção dos docentes se dirija a dois objetivos paralelos: suprir a carência dos estudantes em termos de habilidade motora e sensibilidade visual; desenvolver potencialidades próprias à profissionalização. Acredita-se que a relação dos produtos desenhados pelo homem e o seu projeto, não esteja sendo tratada com a devida importância pelo sistema educacional brasileiro. A mudança no estilo de vida das sociedades urbanas dos últimos tempos, não tem sido acompanhada pela educação. Adquirir consciência do papel do desenho na cultura material, que está além da habilidade de representar e modelar inclui o entendimento das relações existentes entre os fatores estéticos, políticos, culturais, tecnológicos, sociais, econômicos e ecológicos. **CONCLUSÕES:** A valorização da “educação projetual” em uma abordagem disciplinar integrada, com ênfase na “Educação Artística” possui várias vantagens, cabe aqui destacar algumas: i) desvendará vocações para profissões projetuais e tecnológicas; ii) permitirá ao ensino superior um maior aprofundamento na pesquisa projetual, estudos avançados do projeto para inovação tecnológica, estratégias de inovação tecnológica, uso e



# ENERGIA E ALIMENTOS

XVI Seminário de Iniciação Científica  
XIII Jornada de Pesquisa  
IX Jornada de Extensão

UNIJUI . 23 a 26 de setembro de 2008



avaliação dos dispositivos informatizados existentes, criação do novo; iii) evitará a alfabetização para a linguagem do desenho nas academias; iv) formará consumidores mais bem preparados, através da melhor preparação dos estudantes e maior julgamento crítico. É importante capacitarmos-nos para interferir mesmo que apenas detectando e denunciando problemas no desenho dos produtos. O conhecimento, transmitido por meio da educação projetual é uma forma de intervir no processo de formação do sujeito crítico e criativo, em busca da inovação.

<sup>1</sup> Temática pesquisada desde o mestrado na UFSM em 2002.

<sup>2</sup> Pesquisadora, professora do Curso de Graduação em Design da UNIJUI.