



POSIBILIDADES ARTÍSTICAS DEL PAPEL DE PLANTAS REGIONALES¹

Alicia Mercedes Guzmán², Graciela Anger³, Norma Teresita Elizabeth Antunez⁴, Aldo Emanuel Brites⁵, Rita Bulffe⁶, Laura Elvira Hedman⁷, Adriana Mabel Ibáñez⁸, Raquel Analía Lopez⁹, Mauro Nicolás Vautier¹⁰

INTRODUCCIÓN: El propósito de la presentación es exponer algunas estrategias metodológicas cualitativas para la elaboración de papel con fibras vegetales regionales y el tratamiento artístico de la superficie. Este trabajo se desarrolla en el marco de la investigación : Elaboración de papel ecológico a partir de fibras vegetales para uso artístico. Parte II, perteneciente a la Secretaría de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones. El trabajo comprende el análisis del papel elaborado con fibras de sultana y banano, su aplicación en el Tapiz y el Grabado entre otras expresiones artísticas. La investigación se enmarca dentro del desarrollo experimental e investigación artística, pues la misma se halla comprendida en ambas metodologías. Se plantea un abordaje de la producción desde el campo del arte, combinando algunos procedimientos de investigación científica y de creación artística. **MATERIAL Y MÉTODO:** Las investigaciones y elaboración de papel derivan de la experimentación con plantas silvestres. Se presta especial atención a indicadores de cualidades del papel ecológico para que éstos sean libre de ácidos, PH neutro o poco alcalino y libre de blanqueador contaminante. **FORMA DE HACERLO:** La primera lección es saber escoger la materia-prima. Para realizar la recolección, se investiga el tipo de corte a ser hecho y la forma de extracción según la época que menos perjudica a las plantas. Cada familia de planta tiene un procedimiento que genera resultados diferentes. De la hoja del banano por ejemplo, se pueden retirar ocho tipos de fibra, es decir que hay que experimentar con tallos, hojas, raíces etc. de la planta elegida. Se ha realizado el proceso completo de la elaboración de la pulpa, quedando este material a punto para la pasta (formación del Papel), con distintas calidades de color y refinado. **RESULTADOS:** En este trabajo nos abocaremos a describir las propiedades y posibilidades de la fibra de la sultana y el banano. Sultana: óptima materia prima, abundante, de alto rendimiento. No demanda mucho trabajo su limpieza y maceración. En medio líquido presenta buen entrecruzamiento de fibras. Se ha logrado diferentes grados de refinado. Color: ocre claro. Banano: De esta especie se utilizó el pseudo tronco especie contenida en el proyecto base. Se ha recolectado el tronco, aunque es de difícil limpieza (desfibrado y eliminación de parénquimas) y demanda mucho tiempo de machacado y enjuagado, es rendidora en cantidad de fibras, éstas son largas y resistentes. Color: pardo. Con lo dicho hasta aquí, se hace evidente que las características de un papel no sólo dependen de qué tipo de fibras se utilizaron en su fabricación, sino también del tratamiento que éstas recibieron y de qué ingredientes (cargas y encolantes) se agregaron a la mezcla de agua y fibras. Las cargas ayudan a lograr el tipo de papel requerido, modificando su opacidad, color y grado de acidez. El tipo de encolantes y cargas que se agrega a las fibras, modifica esencialmente las características del papel. Si se usan encolantes neutros y cargas alcalinas (por ejemplo, carbonato de calcio) el papel tendrá mayor resistencia al daño que producen la luz intensa y el aire contaminado. Si no se utilizan encolantes neutros, aún las fibras de mejor



calidad sufren desgaste. A continuación se describen experiencias efectuadas en la investigación del papel con fibras vegetales aplicadas al Arte textil y al Grabado. Arte Textil: Tapices. Las plantas, como fuente de fibras para la fabricación del papel, dan apertura a una increíble variedad de experiencias tanto visuales como táctiles. Características particulares como densidad, resistencia, textura y color son solamente algunos de los atributos que han influido en la selección de las fibras al escoger el material para la realización de la obra textil. En el tapiz: “Ave exótica ” se trata de explorar las propiedades del papel para dar a la disciplina textil soluciones que le son propias o pertinentes. Papel de banano teñido, parte de urdimbre y trama y remate con bordado del contorno de la figura. En la comprobación de posibilidades que ofrece el papel en el campo del Arte del Tapiz, coincidimos con lo que opina un conocido referente del Arte textil en Argentina , Luis Negrotti :“El papel tiene un grado de sutileza y reacciona de esta manera; es una especie de grado mínimo de una materia que conserva toda su naturaleza estructural. Existe una escala microscópica; la fibra reducida a pulpa incita a una aproximación manual con la materia y puede inducir a un trabajo de espectros amplios, y además no es el papel como soporte, sino como el médium, el protagonista”. GRABADO: De acuerdo a las experiencias realizadas con las fibras de sultana y banano, trabajadas en la formación de la hoja con distintos formatos, gramajes, aditivos (caolín, titanio); tanto blanqueadas, como en forma natural, podemos corroborar desde una primera mirada, desde el punto de vista artístico , como un soporte en general apto, tanto para las impresiones de grabado en relieve como en huecograbado. A partir de la observación sistemática del comportamiento de las hojas del banano y la sultana, en la etapa de impresión como en la de soporte seco para la xilografía, se comprueba que la tinta sin aditivos, se adecua sin ningún tipo de dificultad a cualquiera de las dos fibras, sólo con la diferencia que visualmente la sultana, muestra sus cualidades de ser un tanto ligera, liviana, transparente; en cambio la del banano es más cerrada, rígida y homogénea. Al mismo tiempo al indagar con la hoja húmeda, para las técnicas de aguafuerte, comprobamos que no presenta dificultad en esta etapa como en la del secado y terminación (pos impresión) del proceso. Obteniéndose un excelente registro de la imagen, que sólo las técnicas de huecograbado exigen de un buen soporte. Aclarando que se trabajó las tintas con aditivos (aceites) para las diferentes pruebas. Además conforme con las propiedades ópticas, físicas y químicas de lo realizado, lográndose un resultado compatible, en cuanto a la calidad de impresión, entre tinta y soporte. CONCLUSIONES: El propósito de esta presentación fue exponer aspectos metodológicos cualitativos para la elaboración de papel con fibras vegetales regionales y el tratamiento artístico de la superficie; contribuir al proceso y análisis de papeles de plantas regionales aplicados a las creaciones del tapiz y el grabado entre otras especialidades. La orientación predominante de las fibras en una hoja, determina la fuerza y estabilidad de ésta. Cuando el papel se hace a mano, el fabricante agita el molde en todas las direcciones, produciendo que las fibras se crucen y ligen uniformemente en todas las direcciones. El resultado de la elaboración de papel de plantas vegetales regionales ha sido óptimo para usarlo en distintas técnicas artísticas, en este caso especial el tapiz con el teñido , inclusión de urdimbre y trama y bordado y en el grabado con xilografía y agua fuerte. Las investigaciones derivan de la experimentación con plantas silvestres vulgarmente llamadas malezas o yuyos y otras desechadas en la poda de jardines y huertas, el papel resultante de dichas fibras vegetales es



totalmente ecológico, lo que mantiene asegurada la flora existente de la depredación humana y contribuye en una parte a proteger la flora en peligro de extinción.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

Informe de avance de Investigación “Elaboración de papel ecológico a partir de fibras vegetales para uso artístico” parte II- Sec.Inv.”Apoava”-Fac.de Artes- U.Na.M. Directora: Mgter. A.M.Guzmán. Co-Directora: Mgter. R.Bulffe.

¹ Este trabajo se desarrolla en el marco de la investigación : Elaboración de papel ecológico a partir de fibras vegetales para uso artístico. Parte II, perteneciente a la Secretaría de Investigación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones.

² Títulos: Magíster en Educación por el Arte- Lic. en Artes Plásticas -docente-investigadora categ. I. (FA.U.Na.M.)Cátedra. Morfología- Taller de Tesis.

³ Títulos:Profesora y Licenciada en Artes Plásticas –(J.T.P.)auxiliar docente. (FA.U.Na.M.)
Cátedra: Investigación.

Area :Arte,ciencia,investigación y tecnología- Institución: Facultad de Artes-U.Na.M.

⁴ Títulos: Magíster en Educación por el Arte- Prof. De Dibujo y Grabado-docente-investigadora categ. IV. (FA.U.Na.M.)

⁵ Alumno 3º año Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas.
Institución: Facultad de Artes-U.Na.M.

⁶ Títulos: Magíster en Educación por el Arte- Prof. De Modelado Cerámico -docente-investigadora categ. II. (FA.U.Na.M.) Cátedra: Desarrollo Docente.

⁷ Títulos:Magíster en Educación por el Arte- Lic. en Artes Plásticas –(J.T.P.)auxiliar docente-investigadora categ. V. (FA.U.Na.M.)Cátedra: Grabado.

Area :Problemática visual y tecnológica Institución: Facultad de Artes-U.Na.M.

⁸ Título: Bioquímica -docente-investigadora categ. V. (FA.U.Na.M.)Cátedras: Química Cerámica.

Area :Arte,ciencia,investigación y tecnología- Institución: Facultad de Artes-U.Na.M.

⁹ Títulos:Diseñadora Gráfica (J.T.P.)auxiliar docente (FA.U.Na.M.)

Area :Comunicación- Institución: Facultad de Artes-U.Na.M.

¹⁰ Alumno 3º año Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas.
Institución: Facultad de Artes-U.Na.M.