



## **CIRANDA DA ARTE: LEITURA DE TEXTOS OBRAS TRIDIMENSIONAIS DA ARTISTA KATSUKO NAKANO<sup>1</sup>**

*Marlene Ramires Francois<sup>2</sup>*

A tese "Ciranda da Arte: Leitura de Textos/Obras Tridimensionais da Artista Katsuko Nakano" foi desenvolvida tendo como foco principal a apreensão de sentidos nas realizações artísticas em cerâmica a partir dos pressupostos da teoria semiótica. Entender as obras tridimensionais como textos de uma linguagem que possui plano de expressão e de conteúdo possibilitou organizar, a partir da teoria em estudo, a leitura das obras buscando os efeitos de sentido que resultam dessa relação. Um referencial artístico da cerâmica foi estabelecido tendo em vista o entendimento dessa linguagem, em especial as instalações e as ambientações de Katsuko, bem como suas idéias de execução a partir de uma contextualização. Na Ciranda da Arte, exposição dos textos/obras em cerâmica, presenciam-se o sensível e o cognoscível. A metodologia empregada para a análise das instalações em exposição buscou olhar os diferentes modos de organização das obras e do espaço sendo o tratamento na análise racional que o permitiu estabelecer conexões entre elas. A desmontagem das obras e a leitura das partes visaram a remontagem a fim de verificar como foi constituído o significado. As conclusões apontam que a materialidade, a gestualidade, a repetição na diferença e o ritmo dinâmico são conceitos instaurados e refletidos na pesquisa plástica da artista. Os resultados observáveis nessa pesquisa refletem em primeiro lugar para a verificação das mudanças ocorridas na escultura, nos tridimensionais, na contemporaneidade e em especial na cerâmica; e em segundo lugar para a leitura do tridimensional, analisado enquanto uma imagem, um texto/obra, que demonstrou ter sua viabilidade de análise a partir da semiótica. Palavras-chave: Semiótica. Leitura. Texto/Obra. Tridimensional. Cerâmica.

<sup>1</sup> Tese

<sup>2</sup> Professora (Doutora) do Curso de Artes Visuais, coordenadora do Pólo Unijui da Rede Arte na Escola e administradora do núcleo de Panambi.