



O FOTÓGRAFO, O OLHAR E A CULTURA VISUAL¹

Ivo dos Santos Canabarro

INTRODUÇÃO: O fotógrafo não é apenas um sujeito que produz tecnicamente a imagem, mas um mediador cultural, que constrói o seu olhar moldado pela cultura, pelas representações de uma época, e também pelo desejo de quem demanda a produção fotográfica. O fotógrafo pode ser definido como um filtro cultural, o qual seleciona do real um aspecto determinado, realiza a organização visual dos detalhes que compõem o assunto fotografado, o mesmo também explora os recursos oferecidos pela tecnologia, são esses fatores que incidem diretamente no resultado final. **Materiais e Métodos:** As fontes de pesquisa são coleções fotográficas pertencentes ao Museu Antropológico Diretor Pestana, especificamente as coleções Família Beck e Eduardo Jaunsem. Os métodos de análise dos discursos fotográficos, os saberes específicos as tecnologias empregadas para captar imagens e os depoimentos orais dos fotógrafos são todos analisados com a baliza da cultura visual do período de atuação dos fotógrafos. **Resultados:** A partir da noção de cultura visual é possível perceber que a fotografia traz consigo a própria atitude do fotógrafo perante a realidade, mediada pela sua subjetividade e sua ideologia que aparecem impressa na imagem. Sobre a atuação dos fotógrafos é importante observar a inserção social dos mesmos, como esses selecionam ou exarcebam as modalidades de ser dos sujeitos fotografados. Num sentido mais amplo como a sociedade é implicada pelas obras dos fotógrafos, em que medida essa obra vai além do olhar ordinário, podendo criar novas representações visuais. **CONCLUSÕES:** As produções fotográficas devem permitir a construção da própria cultura visual, neste sentido é importante situarmos a obra do fotógrafo em seu tempo, não apenas como continuidade, mas como uma certa arqueologia de toda a produção, a tecnologia empregada e a linguagem fotográfica de cada época. O olhar do fotógrafo é capaz de construir a perenidade das experiências humanas, mesmo não tendo esta intencionalidade, a materialização de seu olhar pela fotografia pode aproximar o passado com o presente, num certo sentido traz os fragmentos que servem para compor a história.

¹ Trabalho de Pesquisa Institucional