



EL LENGUAJE PICTÓRICO¹

Juana Dora Yagas², Marcelo Agustín Palsikouski³, Gladis Bordin⁴, Mónica Krujowski⁵,
Ximena Bistoletti⁶, Carola Reinert⁷, Valeria Núñez⁸.. UNAM

INTRODUCCIÓN: La enseñanza de la pintura contemporánea que se concreta en el ámbito de la educación universitaria es objeto de profundas investigaciones y transformaciones, aspectos que son especialmente visibles en los estudios de postgrados, tal como se advierte en el contenido de las tesis publicadas últimamente sobre el tema, tanto por las universidades europeas como las de América.

El problema objeto de esta investigación se inscribe en el campo de los contenidos del lenguaje pictórico y su enseñanza en el ámbito universitario. Tiene que ver con la necesidad de revisar y actualizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que comprenden los conocimientos que se imparten en los talleres de pintura III, IV y V, de las Carreras del Profesorado y la Licenciatura en Artes Plásticas. Se pretende profundizar los conceptos relacionados con la constitución formal de los lenguajes propios de las artes visuales, y en particular el lenguaje pictórico, desarrollado en la materialización de la pintura contemporánea articulada a otras áreas del conocimiento tales como percepción, luz, materia, tiempo, y espacio, los nuevos recursos plásticos para la constitución de la imagen y la especificidad del código de lectura e interpretación de las obras según su tiempo y contexto.

El proyecto abarca también una articulación de carácter pedagógico con espacios organizados para la reflexión sobre las últimas teorías estéticas, los conceptos propios del lenguaje de la pintura, la imagen y su significación, tanto desde su materialidad formal como el sentido contenido en ella. El desarrollo de las actividades teóricas – prácticos pretenden lograr la renovación conceptual de los contenidos. **METODOLOGÍA:** comprende buscar, clasificar, seleccionar y ordenar material teórico publicado y referido a los lenguajes plásticos y visuales, acompañado de experimentaciones concretas con materiales convencionales, no convencionales y procesos de producción relacionados con la teoría digital. **RESULTADOS:** se manifestarán en los aspectos académicos impartidos en los talleres de pintura, e implicará también una transversalidad y una mejor articulación de conocimientos tanto en el sentido vertical como horizontal del diseño curricular. **CONCLUSIÓN:** las experiencias desarrolladas por docentes nacionales y del extranjero interesados y ocupados en la misma temática son recursos humanos invaluable para el intercambio, discusión y divulgación de los logros obtenidos en la investigación.

¹ Proyecto de Investigación: “**El lenguaje pictórico.** Interacción entre los recursos formales, técnicos, materiales y expresivos en la construcción del sentido de la obra”.

² Directora del Proyecto de Investigación. E-mail: jdyaga@yahoo.com.ar

³ Co-Director. E-mail: artees@artees.com.ar

⁴ Becaria de Formación.

⁵ Becaria de iniciación.

⁶ Becaria de iniciación.

⁷ Becaria de iniciación.

⁸ Becaria de iniciación.