



## LINGUAGENS EM MOVIMENTO<sup>1</sup>

*Lídia Inês Allebrandt<sup>2</sup>, Iselda Sausen Feil<sup>3</sup>, Clarissa Müller<sup>4</sup>. UNIJUI*

**INTRODUÇÃO:** Há muitos e muitos anos várias pessoas têm realizado estudos com a intenção de compreender os processos que envolvem a leitura e a constituição de leitores. Disso também resultaram políticas públicas e ações para promoção da leitura e dos livros, através de projetos diversos. Atualmente, aqui no Brasil, estamos presenciando um aumento crescente de professores, arte-educadores, atores e acadêmicos dedicadas à arte de contar histórias, na perspectiva de oportunizar experiências com narrativas e contribuir na formação de leitores. O Projeto Linguagens em Movimento, criado em 2005, nasceu identificado com esse movimento, seus pressupostos e suas intenções. **OBJETIVOS:** São objetivos: refletir os significados e sentidos da linguagem, leitura e literatura na constituição dos professores; contribuir na democratização do acesso à leitura, na perspectiva da construção de políticas e práticas inclusivas; e contribuir na significação da proposta pedagógica dos componentes curriculares do Curso de Pedagogia que abordam o tema da linguagem, da leitura e da literatura. Elegemos como princípios: a linguagem como interação, a leitura como produção de significado e sentidos, a formação como processo dialógico e permanente e a necessária interação entre universidade e comunidade. Neste sentido, suas ações são desenvolvidas processualmente articulando estudos teóricos e práticas no âmbito da universidade e outros espaços públicos, principalmente escolas da rede estadual e municipal, além de feiras de livros e as ondas do rádio. É desenvolvido por docentes do Departamento de Pedagogia, uma acadêmica bolsista PIBEX e, até agora, dezessete acadêmicas da Pedagogia de Ijuí e de Três Passos, uma acadêmica de Comunicação Social, colaboraram voluntariamente em ações do projeto. **METODOLOGIA:** Para desenvolvimento das ações foram criados quatro eixos: o primeiro pedagógico, que visa a formação continuada dos professores; o segundo a contação de histórias, que abrange crianças e pré adolescentes; o terceiro, consiste na construção de mediadores e programa de rádio. O primeiro eixo pedagógico prevê a realização de encontros com professores e acadêmicas para estudos sobre leitura, literatura e textos literários; produção de artigos; participação em eventos científicos e culturais e realização de Cursos de Extensão Universitária. O segundo eixo arte literária é notadamente afetivo, lúdico e artístico e incide na arte da narração de histórias da tradição oral ou escrita às crianças e pré-adolescentes em diferentes contextos, ora atendendo demandas, ora provocando-as. Já o terceiro eixo divulgação prevê a produção de mediadores para divulgação do projeto (página, manutenção de um mural informativo; envio de fotos e informações para o COMUNICA e Jornal Campus). O quarto eixo comunicação prevê a produção e apresentação de um programa radiofônico, o Roda Gigante. A produção envolve: definição da temática do programação, contato com entrevistados ou convidados, elaboração do roteiro, pesquisa de textos literários, sua adequação para a linguagem do rádio, gravação e edição do texto, pesquisa de músicas, trava-línguas, parlendas, adivinhações, curiosidades e entrevistas. O programa tem a participação de escolas, crianças/ouvintes e entrevistados (autores artistas, professores) e conta com a assessoria técnica da UNIJUI-FM, bem como a cedência de uma janela na sua programação. Tendo em vista a relação ensino e extensão, cada um dos

<sup>1</sup>Projeto de Extensão Universitária Linguagens em Movimento DePe/UNIJUI, com apoio da UNIJUI-FM, Centro Municipal Arte Educação Professor Pardal e Departamento de Pedagogia

<sup>2</sup>Coordenadora do Projeto de Extensão, Professora Mestre do DePe

<sup>3</sup>Professora Mestre do DePe

<sup>4</sup>Bolsista PIBEX e acadêmica do Curso de Pedagogia



respectivos eixos é planejado, analisado e teorizado. **RESULTADOS:** Das diversas ações desenvolvidas podemos destacar: a realização de duas oficinas: Poesias de Mário Quintana; produção e apresentação de vinte e nove programas radiofônicos; contação de histórias e gravações do Roda Gigante em quatorze escolas; participação na FEICAP; participação na I Jornada Cultural da UNIJUI, realizando assaltos culturais e contação de histórias. Aproximadamente 3.300 pessoas foram beneficiadas com as atividades do projeto. Também foram realizados onze encontros de estudos, relatos de trabalhos desenvolvidos e experiências com o texto literário com professores das rede pública municipal e estadual. **DISCUSSÃO/CONCLUSÕES:** O projeto está consolidado em vários âmbitos: escolas, eventos públicos culturais e literários e nas ondas do rádio, contribuindo na formação de leitores, no aprofundamento das discussões sobre os temas linguagens, leitura, literatura e a arte de contar histórias, bem como na qualificação de educadores e acadêmicas nas práticas que envolvem experiências com o texto literário. Podemos afirmar, ainda, que essas experiências têm ressonâncias positivas na formação do professor leitor, na sua subjetivação, no desenvolvimento da imaginação e de uma escuta plural e dialógica. Quanto à formação da bolsista, podemos dizer que suas aprendizagens foram significativas.