

Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

A HISTÓRIA PELA FOTOGRAFIA: FASE II - COLEÇÃO FOTOGRÁFICA
EDUARDO JAUSNEM¹
HISTORY BY PHOTOGRAPHY: PHASE II - PHOTOGRAPHIC COLLECTION
EDUARDO JAUSNEM

Maria Antônia Santos², Ivo Dos Santos Canabarro³

¹ Projeto de Pesquisa

² Estudante do Curso de Jornalismo da UNIJUI. Bolsista de Iniciação Científica PROBIC/FAPERGS.

³ Orientador. Prof. do PPG em Direitos Humanos da UNIJUI.

Introdução

A subjetividade das fotografias contrastam atualmente com a momentaneidade das selfies e fotografias digitais, facilmente capturadas por câmeras de aparelhos celulares, que se tornaram os sucessores das máquinas fotográficas.

Porém, a riqueza do trabalho fotográfico impresso traz uma áurea de saudosismo e melancolia, que se pode extrair dos materiais fotográficos de Eduardo Jaunsem, de quem o estudo leva a adentrar no contexto histórico da região, corroborando o papel de transmissão informativa que a fotografia possui, uma vez que "O seu olhar foi moldado pela beleza que a natureza oferece, incluindo nuvens, lavouras de trigo, paisagens, cachoeiras, mar, elementos que podem passar despercebidos pelo simples olhar das pessoas".

No Museu Antropológico Diretor Pestana há uma coleção de fotografias de Eduardo Jaunsem, cujo objetivo é analisá-las e assim, descrever algumas de suas obras, caracterizando o estilo fotográfico, além de fazer uma interpretação subjetiva da análise técnica do estilo do artista, cuja seleção das fotografias se dá pela verificação das riquezas da natureza, associadas das atividades humanas por ele fotografadas.

Metodologia

Para o estudo, serão utilizadas fotografias da coleção Eduardo Jaunsem que fazem parte do acervo do museu Antropológico Diretor Pestana, sendo descrita a imagem retratada, após a sua observação, desde do contexto histórico da fotografia, observando plano, enquadramento, técnica usada, iluminação e equipamento.

Neste sentido, propõe-se realizar uma biografia de Eduardo Jaunsem, um dos fotógrafos das coleções pertencentes ao Museu Antropológico Diretor Pestana. Serão analisados seus dados profissionais, sua identidade, sua formação e seu enquadramento na sociedade em que estava inserido, de forma que esta análise nos ajude a compreender como Eduardo Jaunsem se relacionava e abordava os sujeitos fotografados, considerando que a fotografia existe a partir de um fotógrafo, de um dispositivo técnico e de um objeto. Analisando primeiro o fotógrafo, a identidade dele pode nos revelar questões fundamentais para entender a sua obra.

Por segundo, para situar a imagem em seu contexto iconográfico, é necessário a análise do dispositivo técnico, que compreende a análise sobre a construção da imagem, onde algumas características podem ser observadas, como o enquadramento, a iluminação, a profundidade de campo, a inserção bidimensional, a textura, as cores, os papéis de suporte e outros adesivos, todos portadores de informações para o entendimento da estrutura da imagem.

Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

A análise do sujeito fotografado, em terceiro, leva a identificação do objeto fotográfico, os dados que esses podem portar, a forma como se posicionam no espaço fotográfico, sendo neste estágio importante situar o fotografado e objetos em seu contexto iconográfico e histórico.

O livro "Dimensões da Cultura fotográfica no Sul do Brasil" do autor Canabarro (2011), serve como base e é de grande auxílio para realizar o projeto, já que o livro é o resultado de pesquisa com fotografias em relação a imigração. Tendo como objetivo, descobrir as dimensões vivenciadas e registradas dos imigrantes que colonizaram a região. Percebe-se também as fotografias no processo da construção e conhecimentos históricos, onde é citado por Canabarro (2011, p. 28), que "Entende -se, portanto, que a fotografia se insere em um determinado momento da história e, ao mesmo tempo serve como fonte para a sua reconstituição."

Segundo Gavino (2017), mestre em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica em São Paulo, graduada em Jornalismo, pesquisadora das áreas de cultura, moda e artes escreveu, "Quem sabe escrever, sabe ler, mas quem sabe fotografar e domina a técnica do aparelho fotográfico nem sempre sabe como fazer a leitura das fotografias produzidas por si mesmo. O aparelho fotográfico está sempre sedento por mais fotografias e exige de seu possuidor que aperte constantemente o gatilho. O fotógrafo não sabe mais olhar, a não ser de dentro de seu dispositivo e fotografa automaticamente". Isto é, a percepção de mundo dos primeiros fotógrafos é singular, e rara hoje em dia.

Em uma postagem de Caldeira (2009), afirma que, "Fotógrafo é pessoa que consegue expressar através de fotografias sua maneira de ver a vida, seus questionamentos sobre o mundo e sobre o que está ao seu redor. Assim como um escritor ou um poeta, que se expressam com as palavras, o fotógrafo faz da imagem sua linguagem e através dela diz algo."

Resultados e discussão

Para o estudo da obra e acervo de Eduardo Jaunsem, foram realizadas leituras em livros, artigos e alguns sites relacionados a leitura fotográfica para um melhor entendimento do projeto em geral e visitas ao Museu Antropológico Diretor Pestana, a fim de analisar as coleções de Jaunsem, estando presente em reuniões agendadas sempre que necessário para a discussão do andamento da pesquisa.

Nas visitas ao Museu, foi dado início ao manuseio das fotos da coleção do Eduardo Jaunsem, com o auxílio da funcionária Amanda Higashi, fizemos o levantamento dos dados das mesmas, tendo totalizado um total de suportes de 6.312, divididos em 4.677 negativos de vidro e 1.635 negativos flexíveis.

Foram analisadas todas as fotos da coleção Eduardo Jaunsem e através das características do fotógrafo, foram selecionadas nove fotos para a aplicação do método escolhido, a exemplo, foi escolhida uma fotografia para análise, catalogada sob o Código de referência: CJ 01089 3.4 0004, do acervo do Museu Antropológico Doutor Pestana, com título: Trabalhadores, sem data, tendo como dimensão e suporte: FO - fotografia, positivo, 8x10 horizontal, de produção de Eduardo Jaunsem, tendo como procedência, a doação, captada na Linha 11 Leste, tendo como âmbito e conteúdo a mostra trabalhadores em serviço agrícola, na terra, próxima a um rio. Essa fotografia captou, pelas lentes de Jaunsem, um cenário comum à época: o trabalho agrícola, possivelmente desbravando as margens de um rio, eis que no outro lado, existem árvores, e no lado dos trabalhadores, não mais, o que evidencia o desmatamento da área para lavoura, residência ou

Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

instalação de moinho, situações normais nas localidades do interior, tendo, possivelmente já instalada e em funcionamento no rio, uma balsa, o que é indicado pela peça de madeira nas águas. Esta fotografia retrata o que foi apurado do trabalho de Jaunsem, ou seja, capturou em uma só imagem seus principais personagens: o homem, retratado pelos trabalhadores agrícolas; a natureza, retratada pelo rio e o contexto de uma época, a colonização, que ficaram imortalizadas e arquivadas para a história.



Particpei de todas as convocações, que foram duas durante o semestre. Na primeira fui introduzida ao ambiente do museu, onde houve a familiarização com a funcionária do Museu Antropológico Dr. Augusto Pestana, Sra. Amanda Higashi, onde houve a troca de contatos e posterior envio das fotografias e na segunda, houve a apresentação de outro bolsista do Projeto, onde também houve a troca de contatos e a disponibilização a este, do material produzido pelos bolsistas anteriores do Projeto.

Conclusão

Conclui-se através do estudo de textos e artigos que a fotografia conta a história de cada pessoa fotografada, de cada objeto e cenário, retratando seu contexto histórico ou atual, sua beleza ou suas tragédias, decorrentes de seus mais variados elementos.

Jaunsem retratava grupo familiares em diversas atividades, como trabalhando, ou posando em família, cenários naturais como cachoeiras e plantações, o que deixou eternizado as imagens de uma época onde a arte de fotografar era mais do que a simples imagem em si, pois transmitia o contexto histórico da época.

A fotografia era artesanal, podemos assim dizer, pois tinha de ser estudado cuidadosamente o objeto, a pessoa ou o cenário, para após, ser revelada, sendo guardada cuidadosamente a fim de evitar a sua inutilização. Hoje, as fotografias são captadas sem cuidado apurado, pois pode-se fazer várias imagens e após escolher a melhor, arquivando-a em um dispositivo, por isso, custo de se fazer e revelar uma fotografia antigamente, na época de Jaunsem era bem maior, o cuidado devia ser dobrado, sendo por esta razão que podemos considerar os fotógrafos do passado como verdadeiros artistas e suas imagens captadas pela fotografia, como obras de arte atemporais e fundamentais para o estudo do passado. Havia ainda, a dificuldade de deslocamento, onde muitos deslocavam-se em carroças ou no lombo de cavalos, carregando consigo enormes equipamentos, que hoje, para a mesma finalidade, cabem no bolso.

Palavras-Chave: Fotografia. Coleção. Seleção. Método. Análise.

Referências bibliográficas

CALDEIRA, Renata. **Nascidos em Bordéis**. Blogspot. 2009. Disponível em: <<http://leiturafotografica.blogspot.com/>>.

CANABARRO, Ivo dos Santos. **Dimensões da Cultura Fotográfica no Sul do Brasil**. Ijuí: Editora Unijuí, 2011.

CANABARRO, Ivo Santos. Fotografia e História: questões teóricas e metodológicas. **Visualidades**: Revista do Programa de Mestre em Cultura Visual I Faculdade de Artes Visuais UFG. v. 13, n. 1. Goiânia-GO, 2015. Disponível em: .

GAVINO, Carolina. **Por que é importante a leitura de imagens fotográficas?** Fotografia DG.

Bioeconomia:
DIVERSIDADE E RIQUEZA PARA O
DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

SALÃO DO CONHECIMENTO

UNIJUI 2019

21 a 24 de outubro de 2019

XXVII Seminário de Iniciação Científica
XXIV Jornada de Pesquisa
XX Jornada de Extensão
IX Seminário de Inovação e Tecnologia

Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

2017. Disponível em:

<<https://www.fotografia-dg.com/por-que-e-importante-leitura-de-imagens-fotograficas/>>.