

Evento: XXVIII Seminário de Iniciação Científica
ODS: 4 - Educação de qualidade

RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PROJETO DE EXTENSÃO "TRAÇAS DIGITAIS"¹

EXPERIENCE REPORT IN THE EXTENSION PROJECT "DIGITAL MOTHS"

Larissa Franco Vogt², Daniella Maria Giuliana dos Santos³, Anderson Amaral de Oliveira⁴,
Josei Fernandes Pereira⁵

¹ Pesquisa desenvolvida através do Projeto Traças Digitais, durante o primeiro semestre de 2020.

² Bolsista PIBEX, aluna do curso de Psicologia da Unijuí

³ Bolsista PIBEX, aluna do curso de Psicologia da Unijuí

⁴ Professor do curso de Letras Português e Inglês, Unijuí, coordenador do projeto de extensão Traças digitais

⁵ Professor do curso de História, Unijuí, coordenador do projeto de extensão Traças Digitais

RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PROJETO DE EXTENSÃO "TRAÇAS DIGITAIS"¹

EXPERIENCE REPORT IN THE EXTENSION PROJECT "DIGITAL MOTHS"

ANDERSON DE AMARAL OLIVEIRA², DANIELLA MARIA GIULIANA DOS SANTOS³,
JOSEI FERNANDES PEREIRA⁴, LARISSA FRANCO VOGT⁵

¹ Pesquisa desenvolvida através do Projeto Traças Digitais, durante o primeiro semestre de 2020.

² Professor do curso de Letras Português e Inglês – Unijuí, coordenador do projeto de extensão Traças digitais: Audiolivros para formação de leitores, anderson.amaral@unijui.edu.br

³ Acadêmica do Curso de Graduação em Psicologia da UNIJUÍ, bolsista PIBEX/UNIJUÍ, daniella.santos@sou.unijui.edu.br

⁴ Professor do curso de História – Unijuí, coordenador do projeto de extensão Traças Digitais: Audiolivros para formação de leitores, josei.pereira@unijui.edu.br

⁵ Acadêmica do curso de Graduação em Psicologia da UNIJUÍ, bolsista PIBEX/UNIJUÍ, larissa.vogt@sou.unijui.edu.br

INTRODUÇÃO

O relato aborda a influência do Projeto em nosso percurso acadêmico e de que formas se deu a nossa percepção sobre a proposta do Projeto de Extensão Traças Digitais, que inclui alunos, professores, escolas e comunidade; ampliando nossa visão de mundo e lançando sobre ela um olhar multidisciplinar e também nos permitindo uma abordagem pelo viés da Psicologia, nosso curso de

Evento: XXVIII Seminário de Iniciação Científica
ODS: 4 - Educação de qualidade

graduação.

Através de estudos da Psicologia, é possível compreender que o adolescente está em processo de desenvolvimento humano, não se encontra na infância, mas também, não se encontra na vida adulta. Nessa fase, ele terá que reelaborar a sua subjetividade e lidar com diversos conflitos da idade, como sua sexualidade, seu lugar no laço familiar, no laço social, na escolha de uma profissão. A literatura entra aqui, como um auxílio na ordenação da vida psíquica do sujeito, visto que a experiência alimenta a imaginação, que por sua vez é o material do raciocínio, dando meios para superar os seus conflitos.

O interesse pelo Projeto Traças Digitais se deu pois é nítido que para muitos adolescentes, a literatura no ambiente escolar se dá de forma árdua e obrigatória, não lhes proporcionando nenhum tipo de prazer, pois na maioria das vezes, nesta fase em que se encontram, os alunos ainda não se constituíram leitores, estão se tornando.

Ivanda Maria Martins Silva em seu artigo “Literatura em sala de aula: da teoria literária à prática escolar” (2003) diz que “o papel da escola é o de formar leitores críticos e autônomos capazes de desenvolver uma leitura crítica do mundo”; e foi com este propósito que o Projeto de Extensão Traças Digitais foi criado, para trazer a literatura no contexto escolar de forma inovadora e trazer interação entre os alunos.

Palavras-chave: tecnologia; literatura; psicologia; escola; comunidade.

Keywords: technology; literature; psychology; school; Community.

METODOLOGIA

O Projeto Traças Digitais leva para dentro das escolas a literatura clássica brasileira de forma inovadora, através da tecnologia, fazendo com que os alunos se interessem e se encontrem dentro de contos, histórias e poemas. Na atualidade a tecnologia faz parte do cotidiano dos jovens e poder trabalhar com eles a partir de ferramentas como computadores e celulares estimula e facilita a comunicação e identificação dos mesmos com as obras e os professores.

Este trabalho foi realizado utilizando uma abordagem de caráter bibliográfico, que consiste em uma análise de materiais já elaborados, que se encontram nas referências deste presente escrito e



Evento: XXVIII Seminário de Iniciação Científica

ODS: 4 - Educação de qualidade

também, foi feita uma análise das atividades práticas realizadas pelo Projeto dentro de duas escolas do município de Ijuí/RS, a Escola Estadual de Ensino Médio Otávio Caruso Brochado da Rocha e o Centro de Educação Básica Francisco de Assis – EFA, com a participação dos professores de literatura das mesmas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto conta com a participação de três cursos, sendo eles Letras, História e Psicologia que procuram conectar todas as áreas que estão aqui presentes para criar discussões e passar conhecimento aos alunos, pois por trás de toda narrativa contém uma abordagem psicológica e uma escrita que se encaixa dentro de seu tempo e espaço. O próprio ensino se enriquece e não se torna apenas uma tarefa de decorar conteúdos para o vestibular.

“O aluno deveria ser orientado para compreender o papel estético da literatura, bem como a função social desta manifestação artística. Não encontrando uma relação direta entre o texto literário e o seu cotidiano, o aluno não percebe a literatura como espaço de construção de mundos possíveis que dialogam com a realidade.” (Silva, Ivanda, 2005)

Como acadêmicas do curso de Psicologia, é possível ver questões negativas e positivas no alcance à tecnologia tão cedo; como a substituição da presença e atenção pessoal pela tela, abordado de forma ampliada em “Intoxicações eletrônicas na primeira infância” por Julieta Jerusalinsky. Porém, a tecnologia se encontra na vida de todos e é necessário nos adaptarmos a ela, trazendo a educação para dentro da tecnologia. Através do acesso aos livros em formato digital entendemos que os sujeitos tem a possibilidade de ter acesso às obras clássicas que de outra forma não teriam acesso, por diversos fatores sociais. Ao lidar com suas próprias questões, através das obras literárias, como inseguranças e conflitos, ampliando suas capacidades criativas, bem como suas habilidades de interrelação com os demais, o sujeito estará tendo um ganho em se tratando de saúde psicológica.

“Ler ou ouvir contos pode significar, então, continuar pensando sobre nós mesmo, no momento em que entramos em contato com sentimentos e conflitos difíceis de serem suportados e que, sem esse filtro da narrativa, poderiam paralisar nossa capacidade associativa ou ainda nos causar sintomas.” (Gutfreind, Celso, 1963).



Evento: XXVIII Seminário de Iniciação Científica

ODS: 4 - Educação de qualidade

Como o trabalho do Projeto envolve escolas, o objetivo é participar das atividades propostas pelas mesmas e, ao participarmos de eventos como o Sarau Literário da Escola EFA, palestras, atividades interativas (desafio transmídia) para os alunos da mesma escola e para os da Escola Otávio da Rocha, tivemos uma interação maior com os adolescentes, dentro dos seus diferentes contextos sociais, pudemos ver o interesse deles aumentar quando tiveram a chance de construir o seu próprio conhecimento, conversar conosco e a partir das ferramentas tecnológicas oferecidas pelo projeto, abordar os conteúdos pré-estabelecidos dentro do currículo escolar de uma forma mais dinâmica. Observamos uma carência maior de materiais e até uma dificuldade maior por parte dos alunos de se apropriar deles, sendo assim o projeto possibilitou e facilitou essa aproximação dos contos clássicos com os estudantes e não apenas a leitura pela leitura, mas um diálogo entre texto e a sua subjetividade.

O projeto também nos propiciou conhecer outros espaços de fomentação do conhecimento que enriqueceram nossa experiência, para que pudéssemos compartilhá-la com os estudantes. Um deles foi a Festa Literária de Santa Maria - FLISM, realizada pela Universidade Federal de Santa Maria, que trouxe diversas palestras, mesas redondas e diálogo com escritores contemporâneos.

Tivemos a oportunidade de oferecer aos alunos da EFA juntamente com a escola Otávio da Rocha uma Oficina de Quadrinhos, realizada pelo professor Enéias Tavares, onde os alunos puderam participar ativamente criando seus próprios HQs. Logo após as atividades, os alunos dialogaram com o palestrante e adquiriram seu livro “Juca Pirama: Marcado para Morrer”, onde Enéias faz uma recriação do histórico personagem Juca Pirama da literatura brasileira.

O principal objetivo do Projeto é trazer para alunos, professores e comunidade a literatura de forma acessível e transformadora, através de podcasts, audiocontos, audiopoemas, entre outros, gravados pelos alunos das escolas em que o Projeto esteve ativo e professores e acadêmicos da Unijuí de forma voluntária; todos disponíveis no canal do Projeto Traças Digitais na plataforma YouTube.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Projeto é reconhecido como um canal literário de suporte escolar, através da publicação de artigos e postagens de materiais transmídia no YouTube. As redes sociais tem sido uma ferramenta fundamental para a divulgação do projeto nesse período de quarentena e para isso aprendemos a utilizar diversos programas que possibilitaram a criação de matérias gráficas como capas



Evento: XXVIII Seminário de Iniciação Científica

ODS: 4 - Educação de qualidade

senalizadoras dos diversos tipos de conteúdo que podem ser acessados, sugestões de leituras, convites para lives, identidade visual do próprio projeto, edição dos áudios realizados pelos alunos e professores, com o intuito de facilitar e atrair os jovens para o espaço do conhecimento.

O Traças Digitais como pudemos observar neste relato tem sido uma valiosa ferramenta de produção intelectual não apenas para alunos e as instituições contempladas, mas também para nós bolsistas, que entramos em contato com diversos contextos sociais e ampliamos a nossa bagagem cultural, conhecendo novas obras literárias e novas formas de transmitir esse conhecimento.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAFÉ FILOSÓFICO. **Intoxicações eletrônicas na primeira infância – Julieta Jerusalinsky**, 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=CJCrRouBNAY>>. Acesso em: 27/06/2020.

GUTFREIND, C. **O terapeuta e o lobo: a utilização do conto na psicoterapia da criança**. Rio de Janeiro: Artes e Ofícios, 2010.

JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. 2 ed. São Paulo: Aleph, 2009

SILVA, Ivanda Maria Martins. **Literatura em sala de aula: da teoria literária à prática escolar**. Recife: Programa de Pós-Graduação em Letras/ UFPE, 2005.

Parecer CEUA: 003/2019