

Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

**A AGRICULTURA NA REGIÃO NOROESTE PELAS LENTES DE EDUARDO
JAUNSEM¹**
**AGRICULTURE IN THE NORTHWEST REGION BY EDUARDO JAUNSEM'S
LENS**

Emanoel Francisco Forgiarini Ribeiro², Ivo Dos Santos Canabarro³

¹ Projeto de pesquisa.

² Estudante do curso de História da UNIJUI, bolsista PBIC/CNPq

³ Prof. Dr. do Programa de Pós-graduação em Direitos Humanos da UNIJUI, Orientador.

RESUMO:

Fotografias existem a muito tempo, porém a pouco foi iniciado o uso delas na historiografia, elas são de rica informação pois são uma representação da realidade e de um contexto, para elas se constituírem como fonte historiográfica deve-se aplica-las um método de análise, este método nos permite entendê-las. Este trabalho mostra a análise de algumas fotos da coleção do fotógrafo Eduardo Jaunsem, mostrando o que se pode tirar delas, tal como a evolução econômica e tecnológica que a região agrícola vivenciou.

INTRODUÇÃO:

Fotografias estão no cotidiano das pessoas há muito tempo, desde sua invenção até a atualidade. Cada vez mais elas fazem parte de estudos historiográficos. Para Canabarro (2011) a pesquisa fotográfica no Brasil é um acontecimento recente, antigamente não havia interesse nesse âmbito, mas cada vez mais ela tende a ser um campo forte de pesquisa. A pesquisa fotográfica pode trazer novas visões sobre aspectos da história, pois a fotografia é uma reprodução da realidade vivida na época de seu registro. Na nossa região noroeste houve diversos fotógrafos profissionais desde o início da colonização, em especial Ijuí, que contava com uma família de fotógrafos, a família Beck, e Eduardo Jaunsem, ambos eram imigrantes e chegaram aqui nos primeiros 20 anos da colônia. Eduardo Jaunsem é o principal ator nessa pesquisa, ele começou sua trajetória na fotografia ainda jovem em seu país natal e trouxe seus conhecimentos fotográficos ao nosso país. Aqui desempenhou a profissão de agricultor e de fotógrafo, sendo reconhecido por seus feitos no âmbito fotográfico. Ele fotografou aspectos da vida rural bem como da cultura que havia na nossa região.

PALAVRAS CHAVE:

Fotografia, história, cultura.

Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

METODO:

O objeto desta pesquisa são as fotos da Coleção Eduardo Jaunsem, nesta coleção há fotos de um grande período da colonização na nossa região, elas devem ser catalogadas, analisadas e transformadas em fonte de estudo. Para essa análise é usado um método descrito em Canabarro (2011) que consiste em destacar alguns planos da foto, eles são o primeiro plano, que consiste nas figuras humanas presentes nas fotos; plano de detalhes, que permite detalhar o objeto da foto; plano de fundo, que consiste no que há atrás das figuras da foto e por fim o plano geral, que é um conjunto dos planos anteriores. Com esse método em mãos é possível analisar a foto, identificar o objeto e entender o contexto em que essa foto foi tirada.

RESULTADO E DISCUSSÕES:

Para este trabalho foram analisadas as imagens identificadas por estes números 3.1 0079; 3.1 0166; 3.1 0184, os dois primeiros números são o tema da foto, sendo o 3.1 a representação do tema da agricultura. Todas as fotos são da Coleção Eduardo Jaunsem, nelas foram identificados os diversos planos e também foi procurado entender o contexto ao qual elas pertencem. Começamos com a análise da imagem numero 3.1 0079:



Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

Nesta foto o primeiro plano é composto por trabalhadores agrícolas, que estão em linha para a foto, no plano dos detalhes pode se ver as ferramentas nas mãos de alguns além de todos ostentarem chapéus e a frente deles haver um tipo de plantação, no plano de fundo nota-se que há pouca vegetação, no plano geral entende-se que esta foto foi feita para retratar os trabalhadores em sua rotina.

A segunda foto a ser analisada é a identificada por 3.1 0166:



No primeiro plano vemos uma pessoa na porta de sua casa, no plano de detalhes podemos ver um carro e um animal nessa foto, no plano de fundo vemos uma casa e um pouco de vegetação mais ao fundo e também um galpão, no plano geral podemos entender que esta foto queria mostrar o poder aquisitivo do fotografado, pois nela há carro e um animal, além de sua residência. Por fim analisamos a foto de identificação 3.1 0184:



No primeiro plano dessa foto nota-se que há um grupo de pessoas que não estão a trabalho, no plano de detalhes há três carros estacionados além das roupas das pessoas que são de passeio, no plano de fundo pode se notar uma lavoura e um avião sobrevoando, o plano geral dessa foto destaca o avanço tecnológico que chegou na região.

Evento: XXVII Seminário de Iniciação Científica - BOLSISTAS DE GRADUAÇÃO UNIJUI

CONCLUSÕES:

Este trabalho permite concluir que cada foto tem seu contexto, elas podem mostrar coisas do cotidiano e mesmo assim falar nas entrelinhas, nessas três fotos analisadas foi possível notar a evolução na fotografia de Eduardo Jaunsem, que começou fotografando trabalhadores em seu cotidiano, sem muitas riquezas, passando a representação do poderio econômico com casas, carros e animais e terminando com a representação dos avanços tecnológicos apresentando carros e aviões em sua foto. Este trabalho deve ser continuado pois ainda há muitas fotos a serem analisadas e que poderão se tornar uma boa fonte historiográfica.

REFERÊNCIAS:

CANABARRO, Ivo dos Santos. DIMENSÕES DA CULTURA FOTOGRÁFICA NO SUL DO BRASIL. Ijuí: Editora Unijuí, 2011.