

A CASA DANÇANTE: UMA ANÁLISE CRÍTICA SOBRE A OBRA ARQUITETÔNICA

Bárbara Lima dos Santos¹
Fernanda Ruppel Dambros²
Luisa Greici Fahl³
Matheus Cargnelutti de Souza⁴

Este trabalho apresenta como objetivo realizar uma análise crítica acerca da obra Casa Dançante dos arquitetos Vlado Milunić e Frank Gehry, abordando os contextos históricos, políticos, sociais, técnicos e funcionais, a fim de realizar um estudo mais aprofundado sobre o movimento dadaísta nas aulas de História e Teoria: Idade Moderna a Contemporânea do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIJUI. É válida a importância da Casa Dançante de Praga para os meios tecnológicos, arquitetônicos e artísticos, sendo uma das primeiras obras a serem projetadas em softwares 3D e por trazer o desconstrutivismo no projeto, característico do Dadaísmo, inovando na época, com a sua representação do movimento e das curvas no âmbito da construção e trazendo uma nova tipologia arquitetônica até hoje. Nesse sentido, a análise crítica tomou como base a metodologia de pesquisa bibliográfica realizada em meios eletrônicos, através do contexto em que a obra se insere como fatores sociais, históricos e políticos, e acerca do objeto em si, como seu entorno, seus precedentes, sua funcionalidade, composição e aspectos técnico-construtivos, bem como, as suas referências, utilizando de palavras chaves como: Casa Dançante; Praga; Ginger e Fred; Desconstrutivismo; Arquitetura e Urbanismo. Como resultado dos objetivos propostos pela atividade foi possível elaborar uma análise crítica completa do objeto, abordando, inicialmente, o contexto histórico, político e social em que é inserido, a fim de localizar a edificação na linha temporal, além de trazer as referências para a criação do projeto, no caso, os dançarinos Ginger e Fred, facilitando a compreensão da análise do objeto em si, posteriormente produzida, trazendo suas características técnico-construtivas e compositivas detalhadas, focando tanto no estudo técnico, abordando a suas dimensões, materiais utilizados e o processo de construção, quanto no seu programa e funcionalidade. Além disso, a análise permitiu a apresentação exemplificada do Dadaísmo e sua notoriedade na história da arte, arquitetura e urbanismo, além da sua influência no projeto analisado. Por fim, conclui-se que a análise crítica da Casa Dançante permitiu apresentar e exemplificar as inovações, enfatizadas pelo movimento dadaísta a que pertence, permitindo uma nova abordagem nos projetos arquitetônicos e urbanísticos e impactando na cultura, história e sociedade da época.

Palavras-chave: Arquitetura; Desconstrutivismo; Ginger e Fred; Praga.

¹ Bárbara Lima dos Santos. Discente de Graduação da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. E-mail: barbara.santos@sou.unijui.edu.br.

² Fernanda Ruppel Dambros. Discente de Graduação da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. E-mail: fernanda.ruppel@sou.unijui.edu.br.

³ Luisa Greici Fahl. Discente de Graduação da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. E-mail: luisa.fahl@sou.unijui.edu.br.

⁴ Matheus Cargnelutti de Souza. Docente da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul. E-mail: matheus.souza@unijui.edu.br.