

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: CULTURA, ESPORTE, LASER

ARTE CIRCENSE¹

Luisa Filipin Biehl², Amanda Glitzenhirn Barriquello³, Marcia Regina Sloczinski⁴

¹ Trabalho apresentado para cumprir as exigências do componente curricular Projeto

² Aluna do 1^o ano do Colégio Tiradentes da Brigada Militar ? IjuíRS 2018. E-mail: lubiehlfilipin080702@gmail.com

³ Aluna do 1^o ano do Colégio Tiradentes da Brigada Militar ? IjuíRS 2018. E-mail: amanda_barriquello@hotmail.com

⁴ Professora de Educação Física do CTBM ? IjuíRS orientadora do artigo 2018

INTRODUÇÃO

De acordo com o dicionário Aurélio, circo tem como definição o local destinado aos jogos públicos na antiga Roma. Recinto circular e coberto para espetáculos acrobáticos e eqüestres (Relativo a cavalaria ou a cavaleiros).

A grande importância do circo para o Brasil como um todo é que ele vai a qualquer lugar, sendo normalmente a única forma de entretenimento ao vivo que se tem em algumas regiões. O circo também é uma atividade que proporciona muito prazer e alegria, tendo como objetivo unir as pessoas, independente da classe social ou poder aquisitivo, porém devido às péssimas condições de trabalho e a falta de incentivo no picadeiro, muitas pessoas não investem mais na tradição de passar adiante o seu ofício para as próximas gerações, não encontrando entusiasmo e força que impulse a propagação efetiva dessa cultura no país.

O presente artigo teve o objetivo de identificar as estratégias utilizadas pelos integrantes dos circos brasileiros como forma de promover o desenvolvimento dessa arte no século XXI. O objetivo desse estudo é relatar a importância da cultura circense no país, desde sua origem, utilização de animais nos espetáculos, apontando os recursos empregados pelos artistas que vem se adaptando para sobreviver a essa nova era. A escolha do tema foi aguçada pela nossa curiosidade, dado que este é um meio de lazer e diversão que apesar de existir a muitas décadas, ainda é pouco conhecido e apreciado principalmente entre os jovens, porque esses buscam outras formas de entretenimento normalmente movidos e influenciados pela mídia.

Para a realização do presente trabalho tornou-se necessário conhecer um pouco da história e da hereditariedade do circo, sua continuidade e transformações nos diversos períodos históricos para poder refletir a respeito dela nos dias atuais. A metodologia provém das pesquisas realizadas em sites e os conceitos da pesquisa derivam dos seguintes tópicos: origem do circo, transformações no picadeiro, estratégias para conquistar o público e proibição da utilização de animais. Assim o objetivo do trabalho é transmitir a essência, cultura e a importância dessa arte para a formação dos cidadãos e a valorização dos artistas.

METODOLOGIA

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: CULTURA, ESPORTE, LASER

Neste artigo para atender o objetivo do estudo, foi realizada uma pesquisa bibliográfica e uma pesquisa de campo, com entrevista a dois circos, realizado através de entrevistas pela internet com integrantes das companhias circenses .Circo Teatro Biriba e Grupo Tholl,recorrendo também a fotografias que retratam a beleza e desafios do picadeiro.

CONCLUSÃO

O desenvolvimento do presente estudo possibilitou uma análise das transformações do cenário circense, ao passo que as pesquisas foram sendo realizadas, muitas descobertas foram feitas que contribuíram para o aprendizado. Além disso, também permitiu um estudo na qual se buscou as origens da arte circense, que revelam muito de sua história, os espetáculos que buscam se readequar conforme as transformações sociais e culturais de cada região do país, a utilização de novos recursos para atrair o público, com o auxílio da propaganda e personagens famosos aos animais selvagens como forma de entretenimento no picadeiro.

Acrescenta-se também, a apresentação de animais selvagens no espaço circense que começou na Roma Antiga mas logo começou a se expandir pelas companhias itinerantes.Entretanto essa expansão também trouxe a consciência do sofrimento dos animais, tanto físico quanto psicológico e muita polêmica se gerou em torno do tema, de tal forma que aos poucos essa prática de treinamentos com animais selvagens como leões, tigres, hienas, elefantes, que consistem em fazer o animal sofrer, colocando-o na chapa quente, tomando chicotadas, choques elétricos ou surras para executar um desejado movimento, tem sido abandonada de forma gradativa e inserida no seu lugar novos espetáculos visto que usar esses animais para entretenimento traz imagens negativas para as crianças, porque os mostra fora de seu habitat natural e principalmente, incentiva o maltrato. Cabe a cada um de nós exercer nosso dever de cidadão, denunciar esses abusos, não ser conivente com formas injustificáveis de exploração e escravidão de animais e saber que deixa de ser diversão e entretenimento quando são prejudicados.

Ao decorrer do trabalho, verificou-se que essa arte, desde o Império Romano aos dias atuais agrega um papel importante na história da música, teatro e cinema visto que as técnicas começaram a ser aplicadas no picadeiro já que com as revoluções, guerras e o aperfeiçoamento das tecnologias presentes ao passar dos anos, muitas inovações tiveram de ser criadas pelos artistas para não perder seu respeitável público mesmo com a perda das suas maiores atrações ser quase totalmente extinta, uso de animais selvagens, as companhias ainda resistem e lutam para sobreviver.

Palavras-chave Arte circense. Entretenimento. Contemporizar.

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: CULTURA, ESPORTE, LASER

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACADEMIA PIOLIN DE ARTES CIRCENSE. **Escola que ensinava arte circense.** Disponível em: <<https://academiapiolin.wordpress.com/1995/01/23/escola-ensinava-arte-circense/>>. Acesso em: 26.Jul.18.

ARAUJU, João. **Crise no picadeiro.** Artistas de circo enfrentam dificuldades para manter o espetáculo. Disponível em: <https://www.sescsp.org.br/online/artigo/3365_CRISE+NO+PICADEIRO>. Acesso: 02.Jul. 2018.

AVANZI, Roger. TAMAOKI, Vêronica. **Circo Nerino.** Disponível em: <http://www.circonteudo.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=1886:circo-nerino&catid=157:livraria&Itemid=493>. Acesso: 27.Jul.2018.

BERTOLETTI, Bruna. **“Arte e cultura”.** Desafios do circo: vida, mudanças e encantos do picadeiro. Disponível em <<https://agenciaprefixo.com/2016/04/18/desafios-do-circo-vida-mudancas-e-encantos-do-picadeiro/>>. Acesso: 03.Mai. 2018.

BONIMI, Maria. **Artes Circenses: uma manifestação popular que resiste ao tempo.** Disponível em <http://www.fundacaobunge.org.br/sala-de-imprensa/artigos/artigo.php?id=16687&/artes_circenses_uma_manifestacao_popular_que_resiste_ao_tempo>. Acesso: 12.Mai. 2018.

CASTRO, Alice Viveiros de. **O elogio da bobagem.** Disponível em: <<http://resumos.netsaber.com.br/resumo-78883/o-elogio-da-bobagem>>. Acesso 27.Jul.2018.

CIRCO STANKOWICH UNIDADE VERMELHA. Disponível em: <<https://www.facebook.com/search/top/?q=circo%20stankowich>>. Acesso: 29.Jul.2018.

CULTURA MIX CURIOSIDADES. **A Arte Circense No Brasil .2013.** Disponível em: <<http://cultura.culturamix.com/curiosidades/a-arte-circense-no-brasil>>. Acesso em: 15.Jul.2018.

CUNHA, Lúcio Erico Soares. **O show não pode parar: um retrato sobre a arte circense.** 2010. 26 f. Trabalho de conclusão de curso (Bacharel em Comunicação Social e Jornalismo) - Departamento de Jornalismo, Universidade Federal de Viçosa, Viçosa 2010. Acesso:

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: CULTURA, ESPORTE, LASER

20.Mai.2018.

DI BELLA Gabriela e CHRIST Gui. **A luta dos circos brasileiros pela sobrevivência.** De São Paulo para a BBC Brasil. 2017. Disponível em: <<http://www.bbc.com/portuguese/brasil-39013676>>. Acesso: 19.Jul.2018.

GASPARETTO, Antônio Junior. **Circo Máximo.** Disponível em: <<https://www.infoescola.com/civilizacao-romana/circo-maximo/>>. Acesso: 28.Jul.2018.

GREENME. **Qual é o preço que os animais pagam pela tua diversão? Zoos, aquários, circos e muito mais.** Disponível em: <<https://www.greenme.com.br/informar-se/animais/378-qual-e-o-preco-a-se-pagar-pela-diversao>>. Acesso: 27.Jul.2018.

GRUPO THOLL. Disponível em: <<http://www.grupotholl.com/>>. Acesso: 05.Jul.2018.

GONÇALVES, Rainer. **História do Circo.** Disponível em <<https://historiadomundo.uol.com.br/curiosidades/historia-do-circo.htm>>. Acesso: 28 Mai. 2018.

MUNDO ESTRANHO. **Qual é a origem do circo?** Publicado em 18.abr. 2011. Disponível em: <<https://mundoestranho.abril.com.br/cultura/qual-e-a-origem-do-circo/>>. Acesso em: 18.Jul.2018.

PROTEÇÃO AOS GRANDES PRIMATAS. **Pelo fim do uso de animais em circos.** Disponível em: <<http://www.projetogap.org.br/noticia/pelo-fim-do-uso-de-animais-em-circos/>>. Acesso: 27.Jul.2018.