

Modalidade do trabalho: Relato de Experiência (de 02 a 05 páginas)
Eixo Temático: Linguagens e Artes

THE SWAMP: APRENDIZAGEM INTEGRADA DE CONTEÚDO ESCOLAR E LÍNGUA INGLESA¹

Jamile Tábata Balestrin Konageski², Claudete Maria Cavalin Scheuer³, Yago Duarte Pereira⁶, Arthur Hahn Beck⁴, Eduarda Da Silva Dos Santos⁵, Camilly Eduarda Duncker Turczinski⁷.

¹ Pesquisa produzida nas aulas de Língua Inglesa.

² Graduada em Letras Língua Inglesa, Mestranda em Educação nas Ciências/ UNIJUÍ e Professora da Rede Pública Municipal.

³ Professora dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da Rede Pública Municipal.

⁶ Aluno do 2o. Ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

⁴ Aluno do 2o. Ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

⁵ Aluna do 2o. Ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

⁷ Aluna do 2o. Ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

Pesquisa produzida nas aulas de Língua Inglesa.

INTRODUÇÃO

Os constantes desafios da sociedade contemporânea, marcados pela globalização e pela atual era digital, promovem a necessidade de reflexão sobre a inclusão do ensino de língua inglesa (LI) na fase inicial da escolarização formal, bem como em (re)pensarmos nas políticas linguísticas/ públicas que possam construir relações mais igualitárias na sociedade. Partindo da concepção de linguagem (Vygotsky, 1998) como inter(ação), enquanto atividade humana e prática social, determinada cultural e historicamente, acreditamos que a aprendizagem de um língua estrangeira (LE) na infância, contribui significativamente na constituição global dos sujeitos, pois é a partir da relação (interação) com o outro por meio da linguagem que o homem se constitui em um ser sócio-histórico-cultural e constrói conhecimentos (Vygotsky, 1998 apud Guimarães, 2015, p 33).

O presente estudo tem como objetivo analisar uma experiência pedagógica, fundamentada na abordagem narrativa Storyline (SL) (Cresswell, 2007; Bell, 1998), como alternativa metodológica para o ensino e aprendizagem de língua inglesa integrada a conteúdo escolar de educação ambiental por alunos do 2º Ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da Escola Municipal Fundamental Estado do Amazonas de Ijuí/RS. As reflexões aqui apresentadas vem de encontro com investigação teórica-empírica realizada no transcurso do processo formativo, no Mestrado em Educação nas Ciências da Unijuí (2016-2017).

Trata-se de um estudo de caso (Yin, 2001), de abordagem qualitativa (Lüdke e André, 1986). O aporte teórico-metodológico desta escrita compreende os pressupostos da Abordagem Storyline para o ensino e aprendizagem de Línguas Estrangeiras (Bell, 1998; Cresswell, 2007); as teorias de currículo e suas implicações (Silva, 2015), e a perspectiva histórico-cultural (Vigotski, 1998).

Modalidade do trabalho: Relato de Experiência (de 02 a 05 páginas)

Eixo Temático: Linguagens e Artes

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante os meses de Maio, Junho e Julho os alunos do 2º Ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da Escola Municipal Fundamental Estado do Amazonas de Ijuí/RS construíram uma Storyline, chamada: The Swamp –Environment and Health. Buscamos desenvolver as aulas em Língua Inglesa organizadas em unidades temáticas com conteúdos escolares provenientes do currículo formal do Segundo Ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental relacionados a meio ambiente e promoção da saúde.

A abordagem Storyline apresenta as seguintes características segundo (Pachler e Field, 2001):

- a) é interdisciplinar e incentiva o uso das TIC's;
- b) proporciona um contexto comunicativo para a aprendizagem de uma LEM;
- c) é planejado e direcionado pelo professor (autonomia);
- d) considera os interesses, motivações, criatividade e imaginação dos alunos como um recurso significativo;
- e) implica aos aprendizes criar material estimulante para futuras aprendizagens e práticas educativas;
- f) desenvolve habilidades de aluno-pesquisador necessárias para a aprendizagem autônoma de LE;
- g) considera as características e habilidades individuais dos aprendizes;
- h) valoriza o conhecimento prévio e existente dos aprendizes;
- i) cria oportunidades para que os aprendizes tenham iniciativa;
- j) é flexível e pode ser usada em qualquer período ou tópico;
- k) contribui para o desenvolvimento social dos alunos como futuros cidadãos, pertencentes a uma sociedade multicultural;
- l) oferece oportunidades de feedbacks diferenciados aos professores podendo fazer parte do processo de avaliação.

Em um projeto Storyline é apresentado um contexto com personagens localizados em um tempo e espaço (Setting), com uma sequência de episódios relacionados entre si, e um momento surpresa (Incident). Dessa forma, constrói-se, uma sequência de ações, ou seja, uma Storyline. O professor tem papel fundamental na orientação das atividades, buscando a interação de cada personagem/história criada pelos alunos, com o conteúdo, o vocabulário, e as habilidades da Língua Alvo a serem desenvolvidas.

Assim, o contexto que permeou a construção da Storyline, foi o Banhado dos Knebel, localizado nas imediações da escola, os personagens foram construídos de forma a integrar questões de higiene e saúde.

CONCLUSÕES

A abordagem SL constitui uma alternativa pedagógica na (re)construção de um currículo emancipatório, pela discussão interdisciplinar, no desenvolvimento do pensamento crítico-reflexivo dos aprendizes, da autonomia e protagonismo, no seu processo de aprendizagem. É preciso que o currículo escolar e os conhecimentos adquiridos, nas disciplinas escolares, sejam o imperativo do processo de transformação da vida dos sujeitos na esfera local e global, em especial dos estudantes da rede pública, possibilitando o acesso a um conhecimento libertário. Todos os alunos se

Modalidade do trabalho: Relato de Experiência (de 02 a 05 páginas)

Eixo Temático: Linguagens e Artes

envolveram diretamente com a construção da Storyline e demonstraram maior interesse e motivação na aprendizagem da Língua Inglesa.

REFERÊNCIAS

BELL, S; HARKNESS, S; WHITE, G. (ed.): Storyline – Past, Present & Future. Glasgow (Enterprising Careers, University of Strathclyde) 2007.

BELL, S; HARKNESS, S. Storyline – Promoting Language Across the Curriculum. (UKLA Minibook series). Royston 2006.

CRESWELL, J. Creating Worlds, Constructing Meaning: The Scottish Storyline Method. Portsmouth, NH 1997

GUIMARÃES, R. M. Planejamento CLIL por tarefas: integrando temas e língua para fins específicos na educação profissional. Dissertação (Mestrado) – Universidade de Brasília, Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução, Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada. Brasília, DF, 2015. 220f.

LÜDKE, M. e ANDRÉ, M. E. D. A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986.

PACHLER, N; FIELD, K. Learn to teach Modern Foreign Languages in the Secondary School. Second Edition, London: Routledge Falmer, 2001.

SILVA, T. T. D. Documentos de Identidade; uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 3. ed. 2015.

VIGOTSKI, L. S. Pensamento e Linguagem. Tradução: Jefferson Luiz Camargo. 4ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

VYGOSTY, L. S. Pensamento e Linguagem. 6.ed. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1998.

YIN, R. Estudos de caso- planejamento e métodos. Porto Alegre: Bookmam, 2001.