



## CLUBE DE DESENHO DA ESCOLA EMIL

Alesandra Inez Darui Pinheiro 1<sup>o</sup>  
Nicole da Silva Loureiro 2<sup>o</sup>  
Eduardo Rodrigues dos Santos 3<sup>o</sup>  
Jorge Hanauer de Oliveira 4<sup>o</sup>  
João Vitor dos Reis Lopes 5<sup>o</sup>  
Sizuane Rustich da Silva 6<sup>o</sup>

**Instituição:** Escola Estadual de Ensino Médio Emil Glitz

**Modalidade:** Relato de Experiência

**Eixo Temático:** Linguagem e suas Tecnologias;

### 1. Introdução:

O presente trabalho consiste em um relato de experiência de uma prática pedagógica, desenvolvido por alunos do ensino médio integral, da turma 101, da Escola Estadual de Ensino Médio Emil Glitz, através da criação de um “Clube de Desenho da Escola Emil”. O clube de desenho em como objetivos: estimular a criatividade dos alunos, permitindo que explorem suas ideias e desenvolvam seu estilo único; incentivar a colaboração e o trabalho em equipe, onde os participantes podem compartilhar ideias e técnicas; melhorar as habilidades técnicas do desenho e da pintura dos participantes; incentivar a compreensão e a apreciação da arte, mas principalmente do desenho e da pintura.; desenvolver a autoestima e a confiança dos participantes; proporcionar um ambiente inclusivo, onde todos possam participar, independente do nível da habilidade; incentivar as habilidades de comunicação e interação social, promovendo o apoio mútuo; planejar e organizar exposições de trabalhos, tanto dos participantes do clube, como outros alunos da escola;

---

<sup>1</sup> Professora Alesandra Inez Darui Pinheiro Autor 1, alesandra-ipinheiro@rs.gov.br

<sup>2</sup> Estudante do ensino médio integral da turma 101 Nicole da Silva Loureiro Autor 2, nicole-dlourenco@rs.gov.br

<sup>3</sup> Estudante do ensino médio integral da turma 101 Eduardo Rodrigues dos Santos Autor 3, eduardo-rssantos@rs.gov.br

<sup>4</sup> Estudante do ensino médio integral da turma 101 Jorge Hanauer de Oliveira Autor 4, jorgr-hdoliveira@rs.gov.br

<sup>5</sup> Estudante do ensino médio integral da turma 101 João Vitor dos Reis Lopes Autor 5, joão-vdrlope@rs.gov.br

<sup>6</sup> Estudante do ensino médio integral da turma 101 Sizuane Rustich da Silva Autor 6, sizuane-6718087@educar.rs.gov.br



incentivar a participação dos alunos em competições e eventos locais; integrar o desenho e ajudar os componentes curriculares a desenvolver seus projetos.

### 2. Procedimentos Metodológico:

O Clube de desenho é um projeto criado pela aluna Nicole da turma 101, do ensino médio integral, da Escola Estadual de Emil Glitz, juntamente com a professora tutora Alesandra, nele ainda fazem parte alunos da mesma turma, que são simpatizantes pelas artes, pode afirmar que o Clube tem mais de dez participantes, assíduos, mas também, temos participantes esporádicos.

Para o funcionamento do Clube de desenho, foi criado um espaço, disponibilizado pela direção, para que o grupo possa se encontrar sob a responsabilidade e monitoria da aluna Nicole e sua tutora professora Alesandra. São participantes do clube, alguns colegas da turma, que são simpatizantes com as produções artísticas.

Os encontros no início eram realizados semanalmente, mas no inverno, passou a ser realizado de quinze em quinze dias ou conforme a necessidade e interesse do grupo. Os encontros sempre são realizados na segunda-feira, após o período das aulas, no horário das 16h30min e tem a duração de no mínimo uma hora, podendo variar de acordo com a necessidade do grupo, pois os encontros são planejados e executados, segundo os objetivos criados para a Clube para desenvolver habilidades e melhor acolher os colegas.

Os trabalhos realizados nos encontros são registrados com fotografias e guardados em pastas no Clube para serem usados como comparativos no desenvolvimento técnico, bem como para a realização de futuras exposições.

### 3. Resultados e Discussões

O Clube de desenho foi criado devido ao desejo da aluna Nicole de desenhar, pintar, desenvolver técnicas e compartilhar conhecimento, ao mesmo tempo, sempre foi um sonho da professora de arte e com o modelo de escola integral, definir qual clube seria formado, fez surgir o protagonismo da Nicole, aliada ao seu interesses, sonhos e projeto de vida.

Antes de participar do projeto, a maioria dos alunos já tinha interesse por desenho ou pintura, no entanto, com o apoio da monitora, no Clube eles encontraram um espaço para experimentar, relaxar e compartilhar seus conhecimentos, no entanto, o projeto também ajuda no senso de participação, colaboração, comunicação e criatividade dos participantes, bem como no autoconhecimento.

A aprendizagem do desenho não se limita ao contexto da sala de aula, mas é construída na prática cotidiana e em contextos informais, pois se aprende desenhando e observando desenhar. Desta forma, a partir deste espaço, construído pelo Clube espera-se construir coletivamente, propostas de reflexão e prática onde todos podem dar a sua contribuição, pois seus participantes são pessoas que como a monitora Nicole tem vontade de continuar aprendendo

Segundo Martins e Garcia:

“O desenho chegou até os dias atuais como uma herança cultural das mais remotas. Aprender a desenhar é uma necessidade, tanto pelo aspecto da comunicação como pelo prazer que esta atividade proporciona. Além disso, o desenvolvimento e a prática do fazer artístico são muito importantes para o ser humano, pela própria necessidade que este tem de se comunicar com seus semelhantes e alcançar sua



realização pessoal. A arte permite desenvolver a criatividade, proporciona autoconfiança, amplia a bagagem cultural e facilita o processo de sociabilidade.”

O desenho é uma das formas mais primitivas de comunicação, porém à medida que os alunos crescem o ato de desenhar, por muitos é quase esquecido, às vezes por falta de incentivo, tempo ou pelo uso imediatista das tecnologias.

Quantas vezes, nós ouvimos falamos em relação ao desenho, que precisa ter um dom, na verdade precisa horas de dedicação, disciplina, pesquisa, pois só se aprende fazendo, observando e fazendo, novamente. Sendo assim esses estudantes são pesquisadores e estão criando suas próprias poéticas.

Durante os encontros dos participantes do clube, são realizados vários questionamentos, como por exemplo, que técnica é esta? Como você fez? Pode me ensinar? Me ajuda aqui? E são estes questionamentos que de fato fazem a aprendizagem acontecer, resultado de uma compreensão multidimensional do desenho, pois além do traço, do risco ou da representação, o aluno é levado a pensar sobre o ser (quem sou, como sou, o que faço e o que quero ser), no qual não é possível isolar a constituição do ser humano como cidadão no contexto sociocultural, emocional e financeiro.

É importante salientar, que o Clube não tem a intenção de formar um especialista em desenho ou pintura, mas existem vários benefícios no ato de desenhar e pintar e estes gestos são usados como ferramentas para proporcionar o autoconhecimento e a livre expressão, permitindo a comunicação e a socialização.

#### 4. Conclusão

Este projeto permite a formação integral dos alunos, estimulando o protagonismo, para que aprendam de forma autônoma e participativa, enquanto o professor exerce a função de mediador do conhecimento e quando o professor se coloca como facilitador e motivador da aprendizagem o aluno colabora e tem oportunidade de criar objetivos e interesse para realizar seus objetivos.

O sucesso do Clube de desenho têm como base principal o desenvolvimento da aprendizagem, da monitoria, das participantes envolvidos e da tutoria, pois permite novas formas de pensar e agir diante da integração dos diferentes saberes e da superação da expressão, dos sentimentos, do conhecimento, da análise crítica, da opinião dos colegas, dos professores e da própria sociedade, pois essa atividade ultrapassa os muros da escola, quando falamos em valorização do ser e sua razão de viver.

Tavares, 2009 apud Carneiro Alberto, 2001: “O desenho é provavelmente a forma de expressão que sintetiza melhor a nossa relação com o mundo. Ele permite-nos, com a elaboração mental, o desenvolvimento de ideias e a descoberta do que ainda desconhecemos de nós mesmos.”

#### 5. Referências

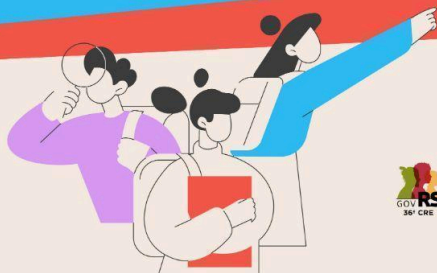
Martins Soely de Fátima Antunes e Cláudio Luiz Garcia **O DESENHO NO ENSINO FUNDAMENTAL**,

[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernos/pde/pdebusca/producoes\\_pde/2014/2014\\_uel\\_arte\\_artigo\\_soely\\_de\\_fatima\\_antunes\\_martins.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernos/pde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_uel_arte_artigo_soely_de_fatima_antunes_martins.pdf) acessado 06/08/2024

8º MoEduCiTec

Mostra Interativa da Produção Estudantil  
em Educação Científica e Tecnológica  
O Protagonismo Estudantil em Foco

II Mostra de Extensão Unijui



27/09/2024 | Campus Ijuí



**TAVARRES, Paula;** O desenho como ferramenta universal. O contributo do processo do desenho na metodologia projectual; **Tékhnē - Revista De Estudos Politécnicos**, n.12 B a r c e l o s d e z . 2 0 0 9 . acessado em 06/08/2024