

8º MoEduCiTec

Mostra Interativa da Produção Estudantil
em Educação Científica e Tecnológica
O Protagonismo Estudantil em Foco

II Mostra de Extensão Unijui



27/09/2024 | Campus Ijuí



OS NOVE PENTES D'ÁFRICA: O PENTE DO AMOR

Flávio Félix da Silva ¹

Isabeli Londero Meiger ²

Julia Paz Fogaça ³

Milena Yasmin Machado Jabrowski ⁴

Nicolý Batu da Veiga ⁵

Fernanda Nunes Miron ⁶

Instituição: Instituto Municipal de Ensino Assis Brasil

Modalidade: Relato de Experiência

Eixo Temático: Linguagem e suas Tecnologias

¹Professor de Arte do EF2 e EPIEM, flavio.s@prof.smed.ijui.rs.gov.br.

²Aluna do 8º ano, turma 82 do EF2, isabelimeiger@gmail.com

³Aluna do 8º ano, turma 82 do EF2, jupaz4742@gmail.com

⁴Aluna do 8º ano, turma 82 do EF2, mylenajabrowski@gmail.com

⁵Aluna do 8º ano, turma 82 do EF2, nicolybatu54@gmail.com

⁶Aluna do 8º ano, turma 82 do EF2, fernandanunesmiron@gmail.com



1. Introdução

O projeto interdisciplinar Arte e Literatura - Explorando Os 9 Pentes d'África foi criado para adaptar conteúdos de arte e incentivar os alunos a serem protagonistas em sua jornada de aprendizagem. Desenvolvido para turmas do 8º ano, o projeto visa promover a compreensão e reflexão sobre valores humanos e culturais. A obra "Os 9 Pentes da África", de Cidinha da Silva, oferece uma rica narrativa que aborda temas como respeito, solidariedade, amor, generosidade e identidade cultural. Integrando as disciplinas de Arte e Português, o projeto explorou a leitura e a expressão artística como ferramentas pedagógicas para ampliar o repertório cultural e crítico dos alunos.

Os objetivos gerais do projeto incluíram o desenvolvimento de competências leitoras, críticas e artísticas, além de relacionar a literatura com a prática artística para promover a compreensão dos valores humanos e culturais presentes na obra.

O Objetivos específicos foram:

- Estimular a leitura crítica e a análise literária da obra "Os 9 Pentes d'África".
- Fomentar a produção artística por meio da ilustração de cenas do livro.
- Proporcionar experiências culturais através de uma visita ao Jardim das Esculturas.
- Promover a reflexão sobre os valores humanos abordados no livro por meio da produção de curtas-metragens documentais.

O trabalho a seguir surgiu a partir da leitura do livro "Os Nove Pentes d'África", de Cidinha da Silva, com o objetivo de aprofundar o estudo da cultura africana, suas tradições, ritos e divindades, junto com a perspectiva da ancestralidade presente na obra.

2. Procedimentos Metodológicos

O projeto iniciou-se com a apresentação, leitura e discussão dos valores apresentados no livro. Durante a leitura, foram realizadas atividades na disciplina de Português. Após a leitura e análise da obra, os alunos foram desafiados a selecionar duas cenas do livro para ilustrar, utilizando a técnica de desenho e pintura com lápis de cor. Essa atividade permitiu que os alunos expressassem suas interpretações do texto de forma visual, enriquecendo sua compreensão e valorização da literatura.

Paralelamente, os alunos realizaram uma pesquisa sobre técnicas de escultura, conectando o conteúdo literário ao contexto histórico de um dos personagens mencionados no livro, o Vô Chico. Para complementar essa pesquisa, foi organizada uma visita ao Jardim das Esculturas, onde os alunos puderam observar obras de arte e conversar com o escultor. Essa visita reforçou os conhecimentos adquiridos e proporcionou uma experiência sensorial e reflexiva, especialmente significativa considerando que o personagem principal do livro era escultor.

Após a conclusão da leitura do livro, a turma foi organizada em grupos. Cada grupo ficou responsável pela produção de um documentário sobre um dos pentes citados no livro, abordando os valores relacionados ao pente e relacionando tudo isso com a sua realidade e a leitura do livro. O processo de roteirização e produção dos curtas foi uma oportunidade



para os alunos trabalharem em equipe, exercitando a criatividade, a comunicação e o protagonismo.

Nosso grupo ficou responsável pelo Pente do Amor.

3. Resultados e Discussões

O Pente do Amor é um dos nove pentes africanos herdados pelos netos de Francisco Ayrá. Esses pentes de madeira, feitos pelo próprio avô, foram distribuídos entre os netos de acordo com suas características e personalidades, carregando significados profundos e uma explosão de sentimentos.

Na cultura africana, o cabelo é um dos maiores símbolos de distinção estética, e os penteados têm uma simbologia única, indicando aspectos como classe social, estado civil, origem e identidade. Entre os netos de Francisco, o ato de trançar o cabelo uns dos outros perpetuava costumes e ensinamentos, além de resgatar a rica cultura ancestral.

O primeiro pente foi entregue a Abayomi, representando o amor. Abayomi era irmão de Lira, que recebeu o segundo pente da alegria. Ambos foram adotados por Neusa, que, após anos de estudo fora do Brasil, decidiu criá-los em uma família onde o amor era o principal laço de união.

A entrega dos dois primeiros pentes aconteceu através da belíssima história de amor entre o avô Francisco e a avó Berna. Os pentes simbolizam características de Oxum, um orixá do candomblé que representa o amor e a alegria. O pente do amor traz a imagem de um homem de semblante sereno e observador, refletindo a personalidade de Abayomi, descrito como "curioso pelo início das coisas".

Os pentes entregues a Abayomi, Lira, Zazinho e Bárbara foram dados pelo próprio avô. Já os demais pentes foram deixados para serem entregues por outros membros da família, pois o avô faleceu antes de completar a distribuição.

A ancestralidade está fortemente presente nos nomes dos personagens, como Abayomi, que significa "aquele que traz felicidade ou alegria" em iorubá. Este nome remete às bonecas feitas por escravas nos navios negreiros, símbolo de resistência e diversidade étnica africana. Outro exemplo é Kitembo, nome de uma divindade Bantu que simboliza a ancestralidade e a natureza.

4. Conclusão

Este projeto nos proporcionou uma imersão enriquecedora na cultura africana, permitindo não apenas o conhecimento de suas tradições, divindades e ancestralidade, mas também a valorização da herança cultural afro-brasileira. A leitura de "Os Nove Penteados d'África", de Cidinha da Silva, foi um ponto de partida para aprofundar nossa compreensão sobre a resistência e a resiliência de um povo que, mesmo diante das adversidades históricas, manteve viva sua identidade cultural. Além de explorarmos aspectos estéticos e simbólicos através da arte, tivemos a oportunidade de refletir sobre a importância dos valores humanos, como amor, solidariedade e respeito, que permeiam tanto a obra quanto a vida cotidiana. Este trabalho não só ampliou nosso repertório cultural, mas também nos

8º MoEduCiTec

Mostra Interativa da Produção Estudantil
em Educação Científica e Tecnológica
O Protagonismo Estudantil em Foco

II Mostra de Extensão Unijui



27/09/2024 | Campus Ijuí



sensibilizou para a riqueza e a profundidade da cultura afrodescendente, reforçando a importância de preservar e celebrar essa herança em nossa sociedade.

5. Referências

Referências da Internet

Bonecas Abayomi. Disponível em:

<https://suap.enap.gov.br/vitrine/curso/256/#:~:text=A%20palavra%20abayomi%20tem%20origem,tamb%C3%A9m%20iorub%C3%A1%2C%20de%20significado%20diverso.>

Acesso em 18 de Agosto de 2024.

O pente do Amor. Disponível em:

[https://dspace.bc.uepb.edu.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/23585/PDF%20-%20J%C3%A9ssica%20de%20Souza%20Moura%20da%20Silva?sequence=2&isAllowed=y.](https://dspace.bc.uepb.edu.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/23585/PDF%20-%20J%C3%A9ssica%20de%20Souza%20Moura%20da%20Silva?sequence=2&isAllowed=y)

Acesso em 18 de Agosto de 2024

Pente Garfo. Disponível em:

<https://blog.clorofitum.com.br/pente-garfo-papel-cultural-black-power-e-representatividade/>
/ Acesso em 18 de Agosto de 2024

Referência Bibliográfica

SILVA, Cidinha da. Os nove pentes d'África. Belo Horizonte. Mazza Edições, 2009.