

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: LINGUAGENS

GRAFITE OU VANDALISMO¹

João Miguel Müller Wittckind², João Antonio Viana Weiler³

¹ Trabalho produzido para a jornada de pesquisa da EFA

² Aluno do Ensino Médio da EFA

³ Aluno do Ensino Médio, da Efa

Introdução

O grafite surgiu em 1970 em Nova York, é considerado **um tipo de arte**, são desenhos **que utilizam as cores como elemento importante**, bem como expressão, opinião ou imagens cotidianas, muitos o fazem como um hobby, outros como trabalho, normalmente os grafiteiros pintam murros ou painéis, e na maioria dos casos o fazem com permissão, refletindo a realidade das ruas.

A pichação começou em Nova York, e veio para o Brasil em 1980, onde artistas ou pessoas comuns formavam grupos para escrever seus símbolos ou nomes pela cidade. A pichação é tida, na maioria das vezes, como uma tentativa de chamar a atenção ou expressar alguma ideia e ser notada por muitas pessoas é considerada vandalismo, normalmente os pichadores pintam vias ou monumentos públicos, casas e até mesmo prédios e igrejas, eles normalmente utilizam tintas pretas ou azuis para fazer suas pichações que são construídas por letras e símbolos, com estilo diferente do comum, **e normalmente expressam alguma forma de protesto ou reivindicação**.

Este trabalho tem como objetivo evidenciar, através de um texto argumentativo, a beleza do grafite e a diferença que há entre ele e a pichação. Bem como ainda trazer à tona a ideia de que o grafite possui influência de outros tipos de artes da pintura.

Metodologia

A temática grafite, como uma arte, ainda não é muito entendida pelas pessoas que a confundem com pichações ou outros tipos formas de expressam ou até mesmo crimes contra o patrimônio público. Para buscar esclarecer aspectos sobre a história e origem do grafite, as influências que o regem e sua importância social, além, de ressaltar a diferença que existe em relação com a pichação optou-se pela realização de uma pesquisa bibliográfica com a consulta em livros e sites, e na legislação, seguida da reflexão e comparação entre os aspectos levantados.

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: LINGUAGENS

1. Origem do Grafite

O grafite ele surgiu em 1970 em Nova Iorque. Quando alguns jovens começaram a marcar as paredes, com o passar do tempo essa habilidade com as latas de spray foi evoluindo. De acordo com Eliene Percília

O grafite é uma forma de expressão artística em espaços públicos a definição mais popular diz que o grafite é um tipo de inscrição feita em paredes. Existem relatos e vestígios dessa arte desde o Império Romano. Seu aparecimento na Idade Contemporânea se deu na década de 1970, em Nova Iorque, nos Estados Unidos. Alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade e, algum tempo depois, essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos.

Foi introduzido no Brasil no final da década de 1970, em São Paulo. Para esse movimento, o grafite é a forma de expressar toda a opressão que a humanidade vive, principalmente os menos favorecidos, ou seja, o grafite reflete a realidade das ruas. Os brasileiros não se contentaram com o grafite norte-americano, então começaram a incrementar a arte com um toque brasileiro. O estilo do grafite brasileiro é reconhecido entre os melhores de todo o mundo.

Muitas polêmicas giram em torno desse movimento artístico, pois as opiniões se dividem sobre os modos de ver o grafite, de um lado o grafite é desempenhado com qualidade artística, e do outro não passa de poluição visual e vandalismo. A pichação ou vandalismo é caracterizado pelo ato de escrever em muros, edifícios, monumentos e vias públicas. Os materiais utilizados pelos grafiteiros vão desde tradicionais latas de spray até o látex. (Percília,2004)

1.1 Linguagem no Grafite

Principais termos e gírias utilizadas nessa arte;

- Grafiteiro/writer: o artista que pinta.
- Bite: imitar o estilo de outro grafiteiro.

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: LINGUAGENS

- Crew: é um conjunto de grafiteiros que se reúne para pintar ao mesmo tempo.
- Tag: é a assinatura de grafiteiro.
- Toy: é o grafiteiro iniciante.
- Spot: lugar onde é praticada a arte do grafitismo.

2. Conceito de Pichação

De acordo com Carolina Cunha, a pichação é uma manifestação artística originada no século XX que, diferente do grafite, apresenta linguagem e códigos como representação com a predominância das cores preto e azul e sem um estilo artístico definido. É praticada em muros e fachadas de prédios, usando sprays e latas de tinta como ferramentas fundamentais.

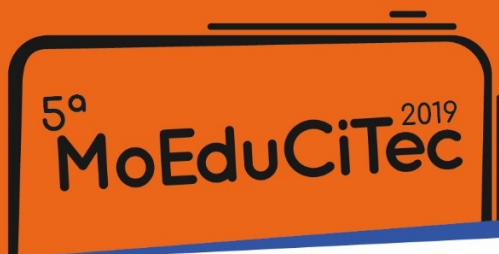
A pichação é tratada tanto como diversão quanto ato de protesto, sendo esse protesto direcionado principalmente para a sociedade.

Há vários relatos ao longo da história que mostram a pichação presente como forma de protesto, como o muro de Berlim que no lado ocidental havia liberdade de expressão as pessoas e com isso elas usavam da pichação como forma de protesto ao muro para que o muro fosse derrubado, ao contrário do oriental não havia liberdade de expressão. Também em Los Angeles, no início da década de 1970, a pichação demarcava os territórios de tráficos de drogas ocupados por gangues rivais e que é presente na atualidade em algumas cidades estadunidenses. O que de fato é crime!

4. Grafite é diferente de Pichação

Tanto o grafite quanto a pichação não é considerado crime se possuir autorização, normalmente no grafite, por serem artistas possuem autorização, já a pichação normalmente não possui por ser uma forma de protesto.

Os dois possuem **vários aspectos em comum** como os dois expressam a opinião em desenhos escritas e símbolos, mas de acordo com o **art. 65 da lei nº 9.605/98**: pichar, grafitar ou por outro meio conspurcar edificação ou monumento urbano: Parágrafo único. Se o ato for realizado em monumento ou espaços tombada em virtude do seu valor artístico,



Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: LINGUAGENS

arqueológico ou histórico, a pena é de seis meses a um ano de detenção, e multa. Então, sim. **Se não houver autorização para grafitegem ou a pichação é considerado crime!**

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O presente trabalho aborda o assunto sobre a diferença entre pichação e grafite e concluímos que o grafite é uma forma de manifestação artística em espaços públicos é a forma de expressar toda a opressão que a humanidade vive, principalmente os menos favorecidos, ou seja, o grafite reflete a realidade das ruas. Já a pichação é considerada um crime, conforme a lei 9.605/98 em seu artigo 65. Se não houver autorização de ambos é considerado crime.

Este trabalho foi muito importante para o nosso conhecimento, porque permitiu-me compreender melhor e aperfeiçoar competências de investigação e comunicação de informação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Percília. BRASIL ESCOLA. **Grafite.** Disponível em:

< <https://brasilecola.uol.com.br/artes/grafite.htm> >

Silvia. BLASTINGNEWS. **A diferença entre Grafite e da Pichação no Mundo dos Pichadores.** Disponível em:

<https://br.blastingnews.com/noticia/2014/08/a-diferenca-do-grafite-e-da-pichacao-no-mundo-dos-pichadores-00117980.html> >