

**Modalidade do trabalho:** RELATO DE EXPERIÊNCIA  
**Eixo temático:** ARTE, CULTURA, ESPORTE E LASER

## TRAGÉDIA DE BRUMADINHO: UMA REFLEXÃO ATRAVÉS DA ARTE<sup>1</sup>

Marlene Schneider<sup>2</sup>, Vitória Gabriela Heringer Becker<sup>3</sup>, Maria Eduarda Luke Pereira<sup>4</sup>

<sup>1</sup> TRAGÉDIA DE BRUMADINHO

<sup>2</sup> Professora da Rede de Ensino do Estado do Rio Grande do Sul

<sup>3</sup> Aluna do 9º ano do ensino fundamental

<sup>4</sup> Aluna do 9º ano do Ensino Fundamental

Um dia uma pessoa me falou que uma professora de Artes sempre deve pensar em “ coisas “ novas para trabalhar com seus alunos, e eu como tal, concordo. Somos nós educadores que fazemos o elo entre o educando e a realidade em que está inserido. E foi com esse intuito que se realizou este trabalho artístico, o de refletir sobre fatos e acontecimentos que nos cercam, próximos ou distantes, porém que tomamos conhecimento, e nos fazem refletir sobre a vida e o valor que atribuímos a ela. Então o fato que aconteceu em Brumadinho não poderia passar em branco e sim marrom...o marrom como cor e o próprio elemento plástico tão significativo na tragédia que posto sobre uma superfície branca de cartolina tornou-se tão expressivo e tocou profundamente quem a apreciasse. O projeto teve como objetivos:

- Proporcionar aos educando a reflexão sobre a importância da vida em sua amplitude: meio ambiente, fauna, flora , água, ser humano.

-Possibilitar formas de expressões artísticas não convencionais, utilizar a terra como tinta.

- Despertar o gosto pela arte, tendo como meio de criação, fruição e apreciação.

Quando se fala, se olha, se escuta algo de Brumadinho logo nos vem à cabeça a lama. A lama que é o barro, logo é a terra molhada. E quando pensamos em lama pensamos na cor marrom, a cor que Brumadinho foi pintada, a cor que sujou as águas, as casas, os animais, as pessoas e que levou tudo por diante deixando um rasto e destruição, revolta e dor.

*A priori*, eu como educadora, mostrei para a turma a obra *Guernica* do artista Pablo Picasso.



*Guernica* é uma obra do pintor espanhol e cubista Pablo Picasso. Ela retrata o bombardeio à cidade de Guernica durante a Guerra Civil Espanhola (1936-1939), e é um óleo sobre tela de 351 x 782,5 cm.

Trata-se de uma das obras mais emblemáticas do artista e foi produzida em 1937. Atualmente, a tela está em exposição no “Museu Nacional Centro de Arte Rainha Sofia”, em Madrid, na Espanha.

A obra carrega uma forte crítica ao fascismo alemão e foi criada para a Exposição Internacional de Paris. Isso porque na altura do ocorrido, Pablo Picasso estava vivendo na França.

**Modalidade do trabalho:** RELATO DE EXPERIÊNCIA  
**Eixo temático:** ARTE, CULTURA, ESPORTE E LASER

O artista já estava trabalhando em outra obra para expor no evento. Entretanto, o ataque à Guernica lhe afetou tanto, que ele decidiu mudar de ideia, e assim, surgiu uma das mais icônicas obras da história da arte mundial.

Existem semelhanças, atos humanos, de tragédia, de horrores praticados pela humanidade, ambos com consequências desastrosas. Falando sobre Guernica chegou-se em BRUMADINHO. Na oportunidade pesquisou-se dados do município e observou-se imagens sobre o ocorrido disponíveis nas mídias e a partir daí deu-se a criação artística que é a pintura com terra.

A partir da releitura desta obra de arte, aplicando-se metodologia triangular, acontece a apreciação contextualização e criação, num comparativo entre o ocorrido em Guernica e em Brumadinho.



Os alunos realizaram um trabalho bastante significativo, construíram suas próprias composições e perceberam que era possível desenvolver a suas criatividade, mesmo em meio a tragédia como o caso de Brumadinho. Disso ficou uma reflexão: a motivação dos alunos para o fazer artístico é uma das partes essenciais de seu aprendizado e deverá agir como força determinante. Em linhas gerais, é preciso que os despertem sua sensibilidade e criatividade e as linguagens da arte podem contribuir para a construção de um aluno crítico e participativo que pode colaborar para uma sociedade livre da massificação. Os resultados obtidos mostram que a arte deve ser vista como uma revelação das possibilidades e dos sentimentos interior dos alunos, para que eles se desenvolvam e tenha autoconfiança e não se deixe oprimir por este mundo tão discriminatório.

Atualmente buscamos condições mais confortáveis de vida, a nossa dependência pelos recursos naturais fica evidente, demandando reflexão a respeito do quanto somos vulneráveis. Atraídos pelas tentações do consumo e de padrões elevados de vida, aumenta a substituição e o descarte de resíduos, já não percebemos o quanto estamos impactando o ambiente. Poucas pessoas compreendem, por exemplo, que os meios de transporte e os eletrodomésticos que utilizam diariamente são o resultado de processos produtivos como a mineração, que extraem os recursos naturais e geram resíduos perigosos.

Tais processos produtivos ganharam dimensões inimagináveis, para atender as necessidades de um maior número de pessoas no Planeta e o conseqüente aumento na demanda por bens e serviços. Além disso, a questão da lucratividade tem grande influência para o quadro atual de degradação. Em busca de maiores ganhos, algumas empresas inclusive colocam em risco a vida de muitos seres vivos ao “economizarem” com estruturas de segurança e por não investirem o suficiente na gestão de resíduos.

Nessa perspectiva fica evidente a necessidade de dialogar com a sociedade sobre a complexidade

**Modalidade do trabalho:** RELATO DE EXPERIÊNCIA

**Eixo temático:** ARTE, CULTURA, ESPORTE E LASER

dessas questões, pois o modelo de consumo, descarte e lucro a qualquer custo já mostrou que não se tem sustentabilidade. Temos a opção de repensar as nossas escolhas diárias ou sofrer as consequências pela falta de água segura, de solo fértil e do ar mais puro para respirar. Os recursos naturais pertencem a toda humanidade e são finitos, e a cada crime ambiental, a cada nova contaminação, a cada nova espécie extinta, a cada ser humano que morre para outro lucrar, todos perdem.

Todo esse cenário torna ainda mais grave, por exemplo, quando nos referimos as questões expostas com o rompimento da barragem de rejeitos na cidade de Brumadinho, que tirou a vida de centenas de pessoas e causou impactos ambientais incalculáveis.

A destruição da fauna e flora locais é apenas um dos grandes impactos negativos ao meio ambiente que o rompimento da barragem da Vale causou e causará. Não podemos nos esquecer de que a grande quantidade de lama despejada contém em sua composição, por exemplo, ferro, que **altera a composição do solo**. Além disso, a lama, ao secar, formará uma **grande camada compacta de solo infértil**. É impossível prever quanto tempo a região levará para se recuperar de tudo isso que aconteceu, **mas com toda certeza as próximas gerações ainda conhecerão os efeitos dos terríveis [impactos causados pelo homem](#)**.

**Neste sentido, a Escola Estadual de Ensino Fundamental Nossa Senhora da Penha já possui uma trajetória no desenvolvimento de projetos referente a Educação ambiental e neste momento destaca-se a disciplina da Arte e o trabalho sobre a tragédia de Brumadinho.**